

عمان

ديستة

صفحات

عمان تسترل بمؤتمر عدم الانحياز في البيرو

قررت حكومة سلطنة عمان الاشتراك في مؤتمر وزراء خارجية دول عدم الانحياز الذي سيعقد في ليما عاصمة بيرو في الفترة الواقعة ما بين الخامس والعشرين والتاسع والعشرين من الشهر الحالي .
وسيرأس الوفد العماني للمؤتمر سعادة الاستاذ احمد مكي سفير عمان لدى الولايات المتحدة الاميركية ويضم الاستاذ البقية على الصفحة الاخيرة

تعيين ضابط محارب كبير سفيراً للاتحاد السوفياتي في عدن

عن : ذكرت الأنباء الواردة من عدن ان ضابطا سوفيتيا كبيرا كان يعمل بجهان المخابرات السوفياتية سيصل الى عدن قريبا كسفير للاتحاد السوفياتي هناك ، ولم تتشر الأنباء الى اسم الضابط السفير غير انها ذكرت ان هذا الضابط يعمل حاليا كوزير مفوض في إحدى السفارات السوفياتية في الشرق الاوسط .

البقية على الصفحة الاخيرة

OMAN, Weekly Newspaper Muscat, Sultanate Of Oman Saturday 23 August 1975 vol. 3 No. 145

مسقط - سلطنة عمان - السبت ١٤ شعبان ١٣٩٥ هـ - الموافق ٢٣ أغسطس ١٩٧٥ م - السنة الثالثة - العدد ١٤٥

جلالة السلطان يشهد مهرجان الرماية قواتنا المسلحة تقيم مركزاً جديداً لها في الغرب من رخيوت



والفرق الوطنية منذ بداية موسم الخريف هذا العام في ظفار . ويعد هذا المركز ذا أهمية كبرى حيث أنه يؤمن للمدنيين طرق الوصول الى مراكز قوات السلطان المسلحة والفرق الوطنية الصاعدة . كما ان هذا المركز سيكون له الأثر الكبير في منع عصابات الارهاب الشيوعي التي توزع الاغنام في هذه المنطقة بهدف منع المدنيين من اللجوء الى مراكز قوات السلطان المسلحة والفرق الوطنية الصاعدة لينعموا بما توفره لهم حكومة جلالة السلطان العظيم من أمن واستقرار .

بالتعاون مع كتية الحدود الشمالية والسيارات المدرعة والدافع والطائرات القاذبة لقوات السلطان الجوية . وتعد هذه العملية الكبرى التي تمكن ابطال عمان خلالها من اقامة مركز في هذه المنطقة من اهم العمليات التي قامت بها قوات السلطان المسلحة

المنطقة دون ان تواجه نفوس الشاهدين ومما يدل دلالة واضحة على المستوى الشرف الذي وصلت اليه قواتنا المسلحة . من جهة اخرى اعلنت وزارة الدفاع ان قوات السلطان المسلحة وقوات ثلاث فرق وطنية قد تقدمت فجر يوم الخميس الماضي الى الغرب من رخيوت واقامت مركزاً لها في هذه

تمام الساعة التاسعة الا ربما صباحا حيث بدأت مباريات الرماية . وقد شهد المهرجان مع جلالة عامل البلاد المفدى قائد لواء ظفار وكبار ضباط قوات السلطان المسلحة وضباط الكتيبة الاردنية وقادة الفرق الوطنية ، وعلى مدى اربع ساعات تقريبا اظهر المشاركون في الرماية مهارة فائقة في التصويب واستخدام الاسلحة

شهد حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس العظيم صباح الاثنين الماضي مهرجان الرماية الذي اشترك فيه مجموعات من رماة الحرس السلطاني بقوات السلطان المسلحة ولواء ظفار والكتيبة الاردنية والفرق الوطنية والكتيبة الجنوبية وكتيبة الحدود الشمالية ، وقد وصل جلالة السلطان قابوس العظيم الى ميدان الرماية برزات في

شيد حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس العظيم صباح الاثنين الماضي مهرجان الرماية الذي اشترك فيه مجموعات من رماة الحرس السلطاني بقوات السلطان المسلحة ولواء ظفار والكتيبة الاردنية والفرق الوطنية والكتيبة الجنوبية وكتيبة الحدود الشمالية ، وقد وصل جلالة السلطان قابوس العظيم الى ميدان الرماية برزات في

جلالة السلطان يهنئ سوهارتو بعيد استقلال بلاده

بعث حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس العظيم ببرقية تهنئة الى فخامة الرئيس الاندونيسي الجنرال سوهارتو بمناسبة عيد استقلال اندونيسيا هذا نصها :
فخامة الرئيس الجنرال سوهارتو
رئيس جمهورية اندونيسيا - جاكارتا

يطيب لي بمناسبة عيد استقلال اندونيسيا ان اعبر لفخامتكم ياسني شخصيا باسم حكومة وشعب عمان عن اصدق تهنئاتي واطيب تمنياتنا . راجين لفخامتكم ولحكومة وشعب اندونيسيا التقدم والازدهار . قابوس بن سعيد سلطان عمان

العلوي يتحدث لعمان عن تعاون دول الخليج والوساطة العربية : نرحب بأي دور عربي لإنهاء المشكلة لقاء جده بدينية لوضع أسس ثابتة للتعاون بين دول الخليج



وهي بادرة مشجعة لمزيد من الاقتراحات البناءة . وقد اتفق على الاجتماع القادم في الدورة المقبلة للامم المتحدة . وستطرح فيه افكار مبرورة جديدة اكثر من الافكار العامة التي تناولها الاجتماع التمهيدي الاول . فيما يخص الاسلوب المؤدي الى التعاون الجماعي في منطقة الخليج . وحول سؤال عن موضوع الوساطة العربية بين السلطنة وحكومة عدن ، والى اين وصلت

الوزارة بحدث لجريدة «عمان» حول القضايا الراهنة في منطقة الخليج :
فقد اجاب سعاده عن سؤال حول التعاون بين دول المنطقة والاجتماع الذي عقد مؤخرا بين وزراء خارجية دول المنطقة على هامش المؤتمر الاسلامي بقية فقال :
ان التعاون بين دول المنطقة كان من البوادر المفيدة جدا ، وقد التقى وزراء خارجية دول المنطقة في جدة وكان لسمو الامير سعود الفيصل وزير الدولة السعودي للشؤون الخارجية دور ايجابي في تحقيق هذا اللقاء الذي يمثل بداية طريق لوضع اسس ثابتة للتعاون بين دول الخليج . وقد استعرض المجتمعون ما يمكن ان يكون اساسا للتعاون بين دول المنطقة . وقد كان لدى جميع دول الخليج افكار او تصورات عامة عن التعاون ، وكانت النتيجة انهم اجمعوا على ضرورة التعاون بين دول المنطقة والابتعاد بها عن الصراع الدولي ، وقد اتفقت الاجماع على هذا بين جميع اصحاب المعالي الوزراء الذين شاركوا في الاجتماع

الى سعادة الاستاذ يوسف العلوي عبد الله وزير الدولة لشؤون الخارجية بالنيابة وكيل

جريمة جديدة تضاف لقائمة الجرائم الشيوعية : اقام الارهابيين تقتل النساء والاطفال طفلة في اسباعة تروي تفاصيل الجريمة وهي تبكي : شاهدت اشلاء أي تتطابق في الفضاء



اضاف الارهابيون جريمة جديدة الى قائمة الجرائم التي يرتكبونها ضد الانسانية والاخلاق والشرف والضمير كل يوم . الطفولة هي الساحة وهذه المرة كانت الطفولة البريئة هي الساحة التي نفذ عليها الارهابيون الشيوعيون جريمتهم مجردين من كل ذرة من خلق او ضمير او رادع انساني . ونحن نكون الجريمة بهذا المستوى من البشاعة يعجز القلم عن تصوير الدراما المؤلمة بكل تفاصيلها وجزئياتها . اشلاء ودماء وضحيات تبدأ القصة بظلمين وامراتين وتتتبع يا شلاء ودماء وضحيات وسط حقل مروع من الاغنام التي زرعا الارهابيون الشيوعيون في طريق الانسان العناني الذي يريد ان يتوجه الى المراكز التي تتركز فيها قوات السلطان المسلحة الباسلة والفرق الوطنية الصاعدة حيث الامان والاستقرار . ليس التاريخ هنا مهما . ان مقيلات هذه القصة - المأساة تحدث كل يوم .

الذي حدث بالضبط روتة طفلة في السابعة من عمرها رات ينام عيناها امها وامراة صديقة اخرى تتظاهر اشلاهما نتيجة انفجار لغم الى الامن الى الغداء والدواء لم تكن امه فقد زرعا الارهابيون الشيوعيون بالانغام المضادة للمشاة المسلحة في المنطقة الغربية من المقاطعة الجنوبية . وتوروا عن الانتظار . حتى يحولوا دون وصول المواطنين الفارين من اراهمم البشع الى المراكز الحكومية وفعلوا وقعت العائلة بكاملها في حقل الانغام .

الطفلة في مستشفى صلالة

والدواء اللذين يهينهما حكومة جلالة السلطان العظيم . كانت العائلة مؤلفة من امرأتين وظل في الرابعة وطفلة في السابعة . لكن الطريق الى الامن الى الغداء والدواء لم تكن امه فقد زرعا الارهابيون الشيوعيون بالانغام المضادة للمشاة المسلحة في المنطقة الغربية من المقاطعة الجنوبية . وتوروا عن الانتظار . حتى يحولوا دون وصول المواطنين الفارين من اراهمم البشع الى المراكز الحكومية وفعلوا وقعت العائلة بكاملها في حقل الانغام .

ثويني بن شهاب في حفل افتتاح بنك فيرست ناشونال سيتي : نرحب بمثل هذه المؤسسات كسر يربط بيننا وبين اصدقاءنا ونأمل ان تؤدي دورها في تنمية اقتصادنا وتقدمنا



ناشونال سيتي بنك . وحضر حفل الافتتاح سمو السيد ماجد بن تيمور نائب محافظ العاصمة في مطرح وعدد من افراد الاسرة المالكة الكريمة وعدد من كبار المسؤولين ورجال الاعمال في البلاد . كما حضره المستر ج . كوستانز نائب رئيس مجلس ادارة البنك والمستر تيرفور بيل مدير البنك في مسقط . وفي بداية الاحتفال القى مدير البنك كلمة رحب فيها بسمو المستشار الخاص لجلالة السلطان وبالحضور ثم القى نائب رئيس مجلس الادارة كلمة ماثلة رحب بها بالحضور وشكر سمو السيد ثويني على تفضله بافتتاح البنك . وقال في كلمته انه يؤمل ان يستطيع البنك ان يؤدي دوره في خدمة الاقتصاد العماني . ثم القى سمو السيد ثويني بن شهاب الكلمة التالية :
انه لمن دواعي السرور ان نلتقي في هذا المكان ، بدعوة كريمة من سعادة المستر ج . كوستانز نائب رئيس مجلس ادارة فيرست ناشيونال سيتي بنك لافتتاح هذه المؤسسة المصرفية الاميركية الجديدة في بلادنا . واننا اذ نرحب بقيام مثل هذه المؤسسات لاقتصادنا وعلى

وزير الأوقاف يتقصد منطقة الظاهرة

قام معالي الشيخ الوليد بن زاهر الهنائي - وزير الاوقاف والشؤون الاسلامية بجولة في منطقة الظاهرة بولاية حضنته - يتقصد - محضة - البريمي . تفقد خلالها احوال المواطنين وسير الاعمال التي تخص وزارة الاوقاف وبقية الاجهزة الحكومية . وتأتي زيارة معالي الشيخ الوليد ضمن سلسلة الزيارات التي يقوم بها اصحاب المعالي الوزراء لمناطق السلطنة بناء على توجيهات صاحب الجلالة سلطان

في ان تؤدي دورها المنشود في دعم التنمية الاقتصادية والتقدم الاجتماعي في هذه البلاد . كما اننا في نفس الوقت نرحب بها كجسر يربط بيننا وبين البلاد الصديقة الاخرى في مجال الماز والاقتصاد ففي بلا شل علاقة مميزة على طريق التعاون بين الامم . اننا نشاهد كل يوم مزيدا من بووت الاعمال تفتح في عمان ونشاهد كذلك مزيدا من المؤسسات المصرفية تحتل مكانها في هيكل اقتصادياتنا - وكل هذا ان دل على شيء فانما يدل على الثقة التي توليناها على المؤسسات لاقتصادنا وعلى

انخفضت الاسعار في السلطنة كنتيجة للسياسة الاقتصادية التي تتبناها الحكومة

يستفاد من الاحصائيات الصادرة عن دائرة الاحصاءات العامة ان اسعار السلع الغذائية الرئيسية في السلطنة سجلت انخفاضا ملحوظا في الفترة الاخيرة نتيجة للسياسة الرشيدة التي تتبعها حكومة جلالة السلطان المعظم . لتخفيض الاسعار ، والتي جاءت تنفيذا لتوجيهات جلالة السلطان قابوس المعظم بضرورة العمل على خفض نفقات المعيشة للمواطنين ورفع مستواهم الاقتصادي .

واشارت هذه الاحصاءات الى ان اسعار السلع الغذائية المستوردة هبطت في الفترة من فبراير الى ابريل عام ٧٥ بنسبة ٢٥ تقريبا وقد هبط سعر الارز في الفترة من يونيو عام ٩٧٤ الى ديسمبر عام ٩٧٤ بنسبة السبع تقريبا ، وهبط سعره في الفترة من ديسمبر ١٧٤ الى مارس ٧٥ بنسبة السدس تقريبا .

امطار غزيرة على الولايات تساهم في تحسن الموسم الزراعي

استقبل سعادة الاستاذ يوسف العلوي عبد الله وزير الدولة للشؤون الخارجية بالنيابة وكيل الوزارة سعادة السفير الهندي المعتمد لدى السلطنة . وقد دار البحث خلال هذا الاجتماع حول العلاقات الثنائية والامور التي تهم البلدين .

استقبل سعادة الاستاذ يوسف العلوي عبد الله وزير الدولة للشؤون الخارجية بالنيابة وكيل الوزارة سعادة السفير الهندي المعتمد لدى السلطنة . وقد دار البحث خلال هذا الاجتماع حول العلاقات الثنائية والامور التي تهم البلدين .

استقبل سعادة الاستاذ يوسف العلوي عبد الله وزير الدولة للشؤون الخارجية بالنيابة وكيل الوزارة سعادة السفير الهندي المعتمد لدى السلطنة . وقد دار البحث خلال هذا الاجتماع حول العلاقات الثنائية والامور التي تهم البلدين .

تحت إشراف

نجيب الزبيدي وحديث الذكريات في تونس

● كنا واحدة من ثلاث فرق فازت بالجائزة الأولى
● رقصات فرقنا جذبت الانتباه، بالأصالة.. والعمق.. والصدق



نجيب الزبيدي
مدير عام مديرية الثقافة

اننا جذبت الانتباه، وبكفي كثير
اننا وبعد عام واحد من انشاء
الفرقة استطعنا ان نقف على
المسرح بجوار فرق يمدد عسى
بعضها عشرات السنين واستطعنا
ان نفوز بتقدير لجنة التحكيم.
● ما زالت الفرقة تعاني من نقص
العنصر النسائي .. الا اننا نرى
ضرورة البدء في خطوة نحو دعم
الفرقة بالرقصات ؟

فكرة ادخال العنصر
النسائي في الفرقة موجودة
وسنحرص قريباً على المسؤولين
سنقدم رقصات جديدة
يشترك فيها العنصر النسائي
منها مثلاً «رقصة الربوبية»
وهي لوحة تضم فتي وفنساء
تشاهد فيها المرأة تطارد الرجل
وهو يحاول الهرب منها، ولكننا
تلاحقه .. وهي صورة حقيقية
فالمرأة في كل مكان في العالم
هي التي تطارد الرجل، وان كل
ما يبدو غير ذلك وتظل تطارد
حتى يدخل القفص الذهبي
الخالد ..

● هل اعتبر ذلك راباً خلاصاً لك
في المرأة ؟

بيني وبين المأذول خير .. فلا
تفتح علي جبهات ..

اجتماعات اللجنة الدائمة
للاداء العربي

وماذا عن اجتماعات اللجنة
الدائمة للاعلام في تونس ؟

في هذه الدورة من دورات
اللجنة الدائمة للاعلام في تونس
ناقشنا خطط التحرك الاعلامي
العربي في كل من الولايات
المتحدة الاميركية ودول امريكا
اللاتينية وافريقيا .. وقد تم
الاتفاق على تعزيز الخطط
الاعلامية في الميادين الثلاث
وكما تعرف فان اعلام العرب في
الولايات المتحدة بدأ يشمر
يضغط الاعلام العربي .. ومن
الضروري ان يعرف المواطن
الاميركي حقيقة ابعاد قضيتنا
العربية بوضوح .. وبأسلوب
يقتاسب مع طريقتهم في التفكير
● وماذا عن اهم التومصيات ؟

اهم التومصيات كانت
تتعلق بالاتفاق على عقد اجتماع
مشترك بين وزراء الاعلام
والخارجية العرب .. وسيبدأ
هذا الاجتماع بالجزائر في
اواخر شهر نوفمبر القادم
والهدف من هذا الاجتماع
تنسيق الجهود بين اجهزة
الاعلام والجهزة الدبلوماسية

صوتك يبذل شجوني
تغريد شادي الغصوني
جذاب سر اللجوني
ميج لواعج فنونني
تساب دعج العويني
ولا قلت والله ارجوني
ورموش عينيك رموني
والطمع غير السنوني
وتنه يقيني وظنوني
رحمك لا تتركوني
تانه في صحراء جنوني
والدمع جرح جنوني
مفي الحبة بجوني
من عطفكم تحرموني
رهين معكم خنوني
يا ليتكم تعرفوني

يا مالك الروح رحمة
شجي فيه العنونة
رغام بين الخنايل
صداه رافق خيالي
والله لولا جمالك
ما صغت نظم القوافي
بالله خذني ودادك
انه حياتي وروحي
وتنه هيايه وشقايه
يا مالك القلب رحمة
اهيم في كل وادي
ايات اراعي الكواكب
وناشد النجم واسأل
غريب خاقوا من الله
خاضع واطلب رضاكم
مالي امل في سواكم
يا مالك الروح رحمة

المعهد الكبي

المعهد الكبي

المعهد الكبي

المعهد الكبي

المعهد الكبي

المعهد الكبي

المعهد الكبي

المعهد الكبي

المعهد الكبي

المشاهدين فهي رقصات نابغة من
تراثنا الفني العماني الاصيل ..
وكان استخدام الخنجر والسيف
والبنديقة في الرقص جديد
ايضا .. اضاف الى ذلك ان
الحركة في الرقصات العمانية
لا تشبه الحركة في الرقصات
التي قدمتها الفرق
المشتركة في المهرجان .. لوحظ
ان حركات كثير من الفرق
متشابهة ولكن فرقنا كان لها
حركة خاصة ومميزة وقد وضع
ذلك بشكل خاص في «رقصة
البرعة» و «رقصة الرزحة» ..

● هل قدمت الفرقة عروضاً أخرى
في غير مدينة قرطاج ؟

نعم قدمنا عروضاً في
ثلاث مدن .. قدمنا عرضاً في
منستير وعرضاً في سوسة
والثالث في القيروان .. وبخلاف
ذلك اشتركتنا في مسابقة ملكة
جمال المهرجان .. مثلتنا في
المسابقة السيدة انعام احمد
سالم .. واشتركتنا ايضا في
مهرجان ازياء النساء ومثلتنا
الزيملة مريم موسى .. كما
اشتركتنا في مهرجان ازياء
الرجال ومثلتنا الزميل علي
سميد ..

● تعود لقصة الجوائز .. ما
هي القصة بالضبط كما عايشتها ؟

ماذا سمعت أنت أو ماذا
قرا ؟

اترك جانباً ما سمعته وما
قرا الا ان .. اريد ان اسمع منك
فقد عايش المهرجان فتيقة بديقة
مني اكثر من ذلك ؟

نشرت بعض الصحف العربية
ما هو اكثر من ذلك .. ومن حق
المواطن العماني ان يعرف ؟

حسنًا .. غلبتني .. لقد اعلن
عن فوز ثلاث فرق فقط
بالميدالية الذهبية وكانت الفرقة
العمانية هي احدى هذه الفرق
الثلاث .. وكانت الفرقة العربية
الوحيدة بين الفرق الثلاث ولكن
حدث بعد ذلك ان رأت ادارة
المهرجان منح جميع الفرق
ميدالية ذهبية كنوع من التقدير
لمشاركتهن في المهرجان السياحي
الكبير .. هذه هي القصة كاملة

● وهل هذه المساواة بين الفرق
مقبولة .. انا شخصياً لا ارى ذلك؛
انا لا اتفق معك .. كل الفرق
اجادت وكل الفرق ساهمت
وبذلك جهوداً .. ولقد حصلنا
كفرقة عمانية على كل التقدير
من الشعب التونسي .. اما
مسألة ان تميز بجائزة فيكفي
فعلاً اننا نجحنا وبكفي فعلاً

الخنجر رمز للفعل والارادة
اما الرقصة الثانية فكانت
«رقصة البرعة» .. وهي رقصة
بالخنجر .. وهي من واقع البيئة
العمانية .. وهي تعبر عن الافراح
والاعادي في هذه اللوحة
الراقصة تشعر بمدى حب
الانسان العماني لآخيه الانسان
تتشعر بمدى الرغبة الكاملة في
قلب الانسان العماني من تعاطف
ومشاركة .. وفيها ايضا الانسان
العماني القوي التحدي المواجه
.. الخنجر رمز للقوة .. رمز
للفعل وللارادة ..

وكانت الرقصة الثالثة
«رقصة الرزحة» .. وهي عبارة
عن تابلوه مأخوذ من التقاليد
العمانية في الزواج وما يتخلله
من عادات .. في هذه الرقصة
تجد الزي العماني متكامل ..
الخنجر والبنديقة .. ومن العادات
الشائعة في الزواج وخاصة في
المنطقة الجنوبية .. ان يجلس
العريس امام صينية ويجلس الى
جواره احد الاصقفاء او
الاقارب .. ويدخل المدعوين الى
حفل العرس .. وكل مدعو يضع
في الصينية مبلغ من المال ..
ويقوم الصديق الجالس الى
جوار العريس بتسجيل قيمة
هذا المبلغ في كشف .. هذه
العادة كما ترى فيها تعاون
وتعاطف وحب .. كل الاصقفاء
تساهم مع العريس في نفقات
الزواج بهذه الطريقة .. ومن خلال
الكشف المكتوب يستطيع العريس
بعد ذلك ان يرد الى صديقه دين
الزواج في مناسبة زواجه ..

● لو طلبت منك ان تحاول اعطاء
القاري صورة لبعض رقصات الفرق
الآخري التي اشتركت في المهرجان
ماذا تقول ؟

صديقي .. لقد رقصت كل
الفرق فابعدت .. كل الرقصات
كانت في النهاية تقول معنى
واحد كان الجميع يقولون ان
ان العالم يمكن ان يكون اكثر
جمالاً بالحلب .. بالتعاطف ..
اللوحات التي قيمت كلها تقول
لك ان الانسان في اي مكان في
هذا العالم له نفس العواطف
ونفس الاحاسيس ونفس الامال
كلها تقول ان رغبة الانسان في
الامان .. في الفرقة .. في تقدم
الامل في السلام .. في التقدم
هي رغبة اصيلة .. يستوي فيها
الابيض والاسمر .. الافريقي
والاسيوي .. الاوروبي والامريكي
اذا ما هو العنصر البشري
احسنت انه يميز الفرق العمانية
عن الفرق الآخري ؟

ابرز ما يميز
الفرقة العمانية انها قدمت ثلاث
رقصات جديدة تماماً على

يقدمون من خلال اللوحة الفنية
الراقصة صورة لعمان الجديدة
عمان المتفتحة للحياة .. عمان
الحبة للانسان عمان المجد
والتاريخ والحضارة ..
وعادت العيتان المملكتان
بذكريات النجاح في تونس
لنستقرا بيهود على وجهي وقال
نجيب اكتب هذه الكلمات على
لساني :

● كان ابعد من احلامنا نحن
الشباب العماني ان نتخيل
امكانية ما يحدث اليوم في
عمان كان ابعد من احلامنا حقاً
ان نخرج الى العالم بعد طول
احتجاب يمثل هذه القوة ..
تعرف طبعاً .. لم يكن لدينا في
الماضي اي فرصة لتقديم شيء
ما ليس في المجال الفني .. ولكن
في كل المجالات ..

صديقي انها كانت خطوة
موفقة وجريئة .. كان مجرد
التفكير في انشاء فرقة للفنون
الشعبية العمانية .. ونحن ما
زلنا في اول الطريق خطوة
رائدة وجريئة من معالي وزير
الاعلام والثقافة فهد ال سميد ..
ولقد نجحت الفكرة وكذلك نجحت
الفرقة .. في خلال عام واحد
هو كل عمر الفرقة اشتركتنا في
مهرجانين على مستوى عالمي
الاول كان في سبتيمبر من العام
الماضي .. بعد تكوين الفرقة
بشهرين فقط .. اشتركتنا في
الاسبوع العربي بمدينة تونينج
بالمانيا .. ونجحت الفرقة ولم
يكن حصى على مولدها سوى
شهرين .. وكان المهرجان
الثاني في قرطاج بتونس ونجحتنا
نجاحاً رائعاً .. وحصلنا على
ميدالية ذهبية ..

استاذ نجيب انتقل قليلاً ولا
تستيق الحوادث فقد سمعت وقرات
عن الظروف التي احاطت بتوزيع
الجوائز .. وسأسألك عنها بعدد
قليل .. ما اريد ان اسألك عنه الان
ماذا قمتم في اليوم الاول خاصة
وان الفرقة العمانية كانت واحدة من
ثلاث فرق افتتحت بها المهرجان كما
قلت في البداية ؟

صديقي .. قدما ثلاث رقصات
الرقصة الاولى رقصة البحارة ..
وهي رقصة تعبر عن رحلة
البحارة العمانيين .. فيها
الاستعداد للسفر .. فيها الوداع
على امل اللقاء بعد العودة فيها
عزم الرجال الذين يشقون
طريقهم وسط الامواج .. وفيها
فرحة اللقاء عند العودة .. تلعب
قرات عن تاريخ البحرية
العمانية .. كان لعمان اقصى
اسطول بحري في الخليج كله ..

يا تونس الخضراء
يا بلدنا الثاني
كل الوفود حضرت
من شتى الاوطان

بهذه الكلمات خاطب ابناء
عمان اشقائهم في تونس
وارتفعت مئات الايدي تلوح
للشباب السمر الوجوه .. والعود
الفارغ .. وصورة جلالة السلطان
قابوس تتصدر المسيرة .. وعلم
عمان يخفق في قرطاج حيث
كان مهرجان الفنون الشعبية ..

كانت فرقة الفنون الشعبية
العمانية واحدة من ثلاث فرق
بدأ بها المهرجان حفلته الاولى ..
استقبلنا الشعب التونسي
استقبالاً رائعاً .. كل الحفاوة .. وكل
التكريم .. كانت عواطفهم داغمة
مجة ..

بهذه الكلمات بدأ نجيب
الزبيدي مدير عام الثقافة
حديثه معي عن رحلة فرقة
الفنون الشعبية العمانية الى
تونس ..

● قلت لنجيب الزبيدي :
● حدثني اولاً عن المهرجان
كيف كان .. كيف كانت الصورة
اعامد من خلال رؤية الرجل
المسؤول ؟

● كان هذا هو المهرجان
الدولي الثامن الذي تقيمه
تونس .. وقد اعدوا لانجاح
المهرجان كل الامكانيات .. اقيم
المهرجان على المسرح الاثري
بقرطاج .. واشتركت فيه ٢٢
فرقة من جميع انحاء العالم ..
اما اقبال الجمهور فقد كان
رائعاً وعظيماً .. كان المسرح
يفيض بكثرة المتفرجين .. لدرجة
ان مدرجات هذا المسرح الكبير
لم تستع لهذا الجمهور الضخم
العريض فافتشروا الارض ..

● ذكريات الليلة الاولى
سكت نجيب الزبيدي لحظة
كانما يستعيد ليلة الافتتاح
الاولى .. لحظة رفع الستار عن
الفرقة العمانية .. وضجت الاف
الايدي بالتصفيق استقبالاً لابناء
عمان القادمين من اقصى
الجنوب الشرقي للجزيرة
العربية .. القادمين من عمان

وجدتها .. وجدتها تحت الحلة بين الحطب في موقد
النار .. بعدها سافرت الكويت .. وبدأت اعرف اكثر ..
وسافرت الى القاهرة ودرست في معهد التربية
الموسيقية ..

● من من الفنانين العرب تأثرت بهم ؟
تأثرت اولاً بالتراث الفني العماني .. تأثرت
بالتراث الموسيقي العربي .. وتأثرت ايضا بالفنان محمد
عبد الوهاب وسيدة الغناء العربي الراحلة ام كلثوم

● كيف توافق بين عملك كفنان وعملك كمدير ؟
الادارة عمل وظيفي .. وانا كمدير ادارة
الفنون احس انني اب للجميع .. اما الفن فهذا شيء في
دمي واحساس .. قد تعجب حينما تعلم ان اغلب
الحاني تتم في السيارة .. او في الطائرة .. ودائماً معي
جهاز تسجيل .. اذا جاءت فكرة على خاطري سارعت
بتسجيلها فوراً حتى لا تضيع ..

● سمعت ان العنصر النسائي سيخجل فرقة الفنون الشعبية
العمانية قريباً ..

نعم .. سيخجل العنصر النسائي الفرقة العمانية
وسيمكننا ذلك من تقديم لوحات جديدة من الفن العماني
منها رقصة الزنوج .. في هذه الرقصة يلعب الرجل
بالسيف والمرأة يمتعه .. وفي هذه اللوحة الراقصة تختلف
رقصة الرجل عن رقصة المرأة .. رقصة الزنوج رقصة
متفردة وجماعية في نفس الوقت .. وتؤدي في مجموعات
كل مجموعة ٤ رجال و ٤ نساء .. والمسافة بين الرجل
والمرأة في هذه الرقصة حوالي مترين .. ولكن رقصة
الربوبية وهي رقصة أخرى يشترك فيها رجل وامرأة
فانهما يرقصان متقاربين ..

● اسألك عن مدى ارتباط هذه الرقصات بالتقاليد العربية ؟
اسألك عن مدى الارتباط هذه الرقصات بالتقاليد العربية ؟
الرجل هو القوة .. وهو الحماية .. وهو الامان
.. المرأة تشعر دائماً بحاجتها لحماية الرجل .. وعندما
تستغل المرأة بحماية الرجل فانها تشعر بالامان .. وما
يربط الرجل بالمرأة كثير .. فبينهما الود .. وبينهما
التراحم .. وبينهما الاخلاص .. بينهما الحب لو عرفت اصلهما
الرقصة لعرفت لاي مدى يمتد الاحساس الانساني ليكون
شاملاً وجميلاً .. هذه الرقصة في الاصل الشعبي يؤديها
اربع رجال واربع نساء .. وليسوا من اسرة واحدة ولكن
من اسر مختلفة .. وفي هذا اللقاء حيث يسود الحب ..
وتلأ الفرحة القلوب يتحقق اللقاء الانساني ويتشبع
التعارف .. وتسود المحبة .. ويصبح الود بين الجميع
اساس الحياة ..

● والان ماذا عن احلى الذكريات في تونس ؟
احلى الذكريات وكل الشكر لآخوتي ابنياء
بلدي .. لاعضاء السفارة العمانية في تونس .. لقد صنعوا
من اجلنا الكثير .. منذ اللحظة الاولى لوصولنا ..
استقبلونا احسن استقبال في المطار .. سارعوا لانهاء
كل الاجراءات .. وضعوا سياراتهم الخاصة تحت تصرفنا
كانوا في خدمتنا ليلاً ونهاراً حتى حجز تذاكر العودة ..
في ظروف كانت صعبة تماماً بعد انتهاء المهرجان .. كل
الفرق استعدت للسفر .. وكان الحجز على الطائرات في
غاية الصعوبة .. ولكن اخوتنا رجال السفارة العمانية
تحملوا هذه المسؤولية ايضاً .. وفروا لنا الاماكن
اللازمة سجل على لساني وعلى لسان كل اعضاء
الفرقة شكريا العميق للاساتذة :

سعادة السفير الشيخ محمد حمد الحارثي
والمستشار عبد الله سعيد عبد الله
وسكرتير السفارة محمد حمود المفاوي
والملاح الاداري بالسفارة محمد عبد الله سعيد المشيخي

تطيل الحياة مع الاحلام ..
وليس الحلم غير حقيقة
تتناها الحالم فعجز عن
ادراكها والناس يحلمون
ايقظوا ورقوداً ..

فإذا لم يستطع الانسان
تحقيق ما تصبو اليه النفس
في عالم الواقع انطلق من
وراء الازهار سألها ان تعطيه
في التصور ما عجز عن بلوغه
بالك والعمل ..

وان شر الناس واضعفهم
شأن .. ذلك الذي تستمر
حياته في سلسلة من الازهام
والخيالات بعيدا كل البعد عن
الواقع المحسوس وما يتطلبه
من جهد وعناء ..

وان الشباب هو اكثر
الادوار في حياة الانسان ..
تعلقا بالوهم .. واتصالا
بالاحلام .. فالشباب عندما
يرى بان لا بد من ان يبذل
بدلوه ليشترك في حياة
المجتمع .. ولا سبيل الا ان
يتخذ لنفسه حلقة معينة كعضو
في الجماعة عندئذ يزدحم في
مخيلته كل ما يريد او يشتهي
ان يكون ويروج يبحث عن
المركز الاجتماعي الذي ينبغي
الحصول عليه في عالم يومه
وغده ..

فقد يشتهي ان يكون كاتباً
بارعاً كالجاحظ او شاعراً
عبقرياً كالمتنبي او سياسياً
خطيراً كابن سفيان او قائداً
عسكرياً كابن الوليد او ثريا
او عالماً او اي كان آخر ..
البقية على الصفحة الاخيرة

انما مالك الروح رحمة
شجي فيه العنونة
رغام بين الخنايل
صداه رافق خيالي
والله لولا جمالك
ما صغت نظم القوافي
بالله خذني ودادك
انه حياتي وروحي
وتنه هيايه وشقايه
يا مالك القلب رحمة
اهيم في كل وادي
ايات اراعي الكواكب
وناشد النجم واسأل
غريب خاقوا من الله
خاضع واطلب رضاكم
مالي امل في سواكم
يا مالك الروح رحمة

انما مالك الروح رحمة
شجي فيه العنونة
رغام بين الخنايل
صداه رافق خيالي
والله لولا جمالك
ما صغت نظم القوافي
بالله خذني ودادك
انه حياتي وروحي
وتنه هيايه وشقايه
يا مالك القلب رحمة
اهيم في كل وادي
ايات اراعي الكواكب
وناشد النجم واسأل
غريب خاقوا من الله
خاضع واطلب رضاكم
مالي امل في سواكم
يا مالك الروح رحمة

انما مالك الروح رحمة
شجي فيه العنونة
رغام بين الخنايل
صداه رافق خيالي
والله لولا جمالك
ما صغت نظم القوافي
بالله خذني ودادك
انه حياتي وروحي
وتنه هيايه وشقايه
يا مالك القلب رحمة
اهيم في كل وادي
ايات اراعي الكواكب
وناشد النجم واسأل
غريب خاقوا من الله
خاضع واطلب رضاكم
مالي امل في سواكم
يا مالك الروح رحمة

انما مالك الروح رحمة
شجي فيه العنونة
رغام بين الخنايل
صداه رافق خيالي
والله لولا جمالك
ما صغت نظم القوافي
بالله خذني ودادك
انه حياتي وروحي
وتنه هيايه وشقايه
يا مالك القلب رحمة
اهيم في كل وادي
ايات اراعي الكواكب
وناشد النجم واسأل
غريب خاقوا من الله
خاضع واطلب رضاكم
مالي امل في سواكم
يا مالك الروح رحمة

انما مالك الروح رحمة
شجي فيه العنونة
رغام بين الخنايل
صداه رافق خيالي
والله لولا جمالك
ما صغت نظم القوافي
بالله خذني ودادك
انه حياتي وروحي
وتنه هيايه وشقايه
يا مالك القلب رحمة
اهيم في كل وادي
ايات اراعي الكواكب
وناشد النجم واسأل
غريب خاقوا من الله
خاضع واطلب رضاكم
مالي امل في سواكم
يا مالك الروح رحمة

انما مالك الروح رحمة
شجي فيه العنونة
رغام بين الخنايل
صداه رافق خيالي
والله لولا جمالك
ما صغت نظم القوافي
بالله خذني ودادك
انه حياتي وروحي
وتنه هيايه وشقايه
يا مالك القلب رحمة
اهيم في كل وادي
ايات اراعي الكواكب
وناشد النجم واسأل
غريب خاقوا من الله
خاضع واطلب رضاكم
مالي امل في سواكم
يا مالك الروح رحمة

انما مالك الروح رحمة
شجي فيه العنونة
رغام بين الخنايل
صداه رافق خيالي
والله لولا جمالك
ما صغت نظم القوافي
بالله خذني ودادك
انه حياتي وروحي
وتنه هيايه وشقايه
يا مالك القلب رحمة
اهيم في كل وادي
ايات اراعي الكواكب
وناشد النجم واسأل
غريب خاقوا من الله
خاضع واطلب رضاكم
مالي امل في سواكم
يا مالك الروح رحمة

انما مالك الروح رحمة
شجي فيه العنونة
رغام بين الخنايل
صداه رافق خيالي
والله لولا جمالك
ما صغت نظم القوافي
بالله خذني ودادك
انه حياتي وروحي
وتنه هيايه وشقايه
يا مالك القلب رحمة
اهيم في كل وادي
ايات اراعي الكواكب
وناشد النجم واسأل
غريب خاقوا من الله
خاضع واطلب رضاكم
مالي امل في سواكم
يا مالك الروح رحمة

انما مالك الروح رحمة
شجي فيه العنونة
رغام بين الخنايل
صداه رافق خيالي
والله لولا جمالك
ما صغت نظم القوافي
بالله خذني ودادك
انه حياتي وروحي
وتنه هيايه وشقايه
يا مالك القلب رحمة
اهيم في كل وادي
ايات اراعي الكواكب
وناشد النجم واسأل
غريب خاقوا من الله
خاضع واطلب رضاكم
مالي امل في سواكم
يا مالك الروح رحمة

انما مالك الروح رحمة
شجي فيه العنونة
رغام بين الخنايل
صداه رافق خيالي
والله لولا جمالك
ما صغت نظم القوافي
بالله خذني ودادك
انه حياتي وروحي
وتنه هيايه وشقايه
يا مالك القلب رحمة
اهيم في كل وادي
ايات اراعي الكواكب
وناشد النجم واسأل
غريب خاقوا من الله
خاضع واطلب رضاكم
مالي امل في سواكم
يا مالك الروح رحمة

انما مالك الروح رحمة
شجي فيه العنونة
رغام بين الخنايل
صداه رافق خيالي
والله لولا جمالك
ما صغت نظم القوافي
بالله خذني ودادك
انه حياتي وروحي
وتنه هيايه وشقايه
يا مالك القلب رحمة
اهيم في كل وادي
ايات اراعي الكواكب
وناشد النجم واسأل
غريب خاقوا من الله
خاضع واطلب رضاكم
مالي امل في سواكم
يا مالك الروح رحمة

انما مالك الروح رحمة
شجي فيه العنونة
رغام بين الخنايل
صداه رافق خيالي
والله لولا جمالك
ما صغت نظم القوافي
بالله خذني ودادك
انه حياتي وروحي
وتنه هيايه وشقايه
يا مالك القلب رحمة
اهيم في كل وادي
ايات اراعي الكواكب
وناشد النجم واسأل
غريب خاقوا من الله
خاضع واطلب رضاكم
مالي امل في سواكم
يا مالك الروح رحمة

انما مالك الروح رحمة
شجي فيه العنونة
رغام بين الخنايل
صداه رافق خيالي
والله لولا جمالك
ما صغت نظم القوافي
بالله خذني ودادك
انه حياتي وروحي
وتنه هيايه وشقايه
يا مالك القلب رحمة
اهيم في كل وادي
ايات اراعي الكواكب
وناشد النجم واسأل
غريب خاقوا من الله
خاضع واطلب رضاكم
مالي امل في سواكم
يا مالك الروح رحمة

انما مالك الروح رحمة
شجي فيه العنونة
رغام بين الخنايل
صداه رافق خيالي
والله لولا جمالك
ما صغت نظم القوافي
بالله خذني ودادك
انه حياتي وروحي
وتنه هيايه وشقايه
يا مالك القلب رحمة
اهيم في كل وادي
ايات اراعي الكواكب
وناشد النجم واسأل
غريب خاقوا من الله
خاضع واطلب رضاكم
مالي امل في سواكم
يا مالك الروح رحمة

انما مالك الروح رحمة
شجي فيه العنونة
رغام بين الخنايل
صداه رافق خيالي
والله لولا جمالك
ما صغت نظم القوافي
بالله خذني ودادك
انه حياتي وروحي
وتنه هيايه وشقايه
يا مالك القلب رحمة
اهيم في كل وادي
ايات اراعي الكواكب
وناشد النجم واسأل
غريب خاقوا من الله
خاضع واطلب رضاكم
مالي امل في سواكم
يا مالك الروح رحمة

انما مالك الروح رحمة
شجي فيه العنونة
رغام بين الخنايل
صداه رافق خيالي
والله لولا جمالك
ما صغت نظم القوافي
بالله خذني ودادك
انه حياتي وروحي
وتنه هيايه وشقايه
يا مالك القلب رحمة
اهيم في كل وادي
ايات اراعي الكواكب
وناشد النجم واسأل
غريب خاقوا من الله
خاضع واطلب رضاكم
مالي امل في سواكم
يا مالك الروح رحمة

انما مالك الروح رحمة
شجي فيه العنونة
رغام بين الخنايل
صداه رافق خيالي
والله لولا جمالك
ما صغت نظم القوافي
بالله خذني ودادك
انه حياتي وروحي
وتنه هيايه وشقايه
يا مالك القلب رحمة
اهيم في كل وادي
ايات اراعي الكواكب
وناشد النجم واسأل
غريب خاقوا من الله
خاضع واطلب رضاكم
مالي امل في سواكم
يا مالك الروح رحمة

انما مالك الروح رحمة
شجي فيه العنونة
رغام بين الخنايل
صداه رافق خيالي
والله لولا جمالك
ما صغت نظم القوافي
بالله خذني ودادك
انه حياتي وروحي
وتنه هيايه وشقايه
يا مالك القلب رحمة
اهيم في كل وادي
ايات اراعي الكواكب
وناشد النجم واسأل
غريب خاقوا من الله
خاضع واطلب رضاكم
مالي امل في سواكم
يا مالك الروح رحمة

انما مالك الروح رحمة
شجي فيه العنونة
رغام بين الخنايل
صداه رافق خيالي
والله لولا جمالك
ما صغت نظم القوافي
بالله خذني ودادك
انه حياتي وروحي
وتنه هيايه وشقايه
يا مالك القلب رحمة
اهيم في كل وادي
ايات اراعي الكواكب
وناشد النجم واسأل
غريب خاقوا من الله
خاضع واطلب رضاكم
مالي امل في سواكم
يا مالك الروح رحمة

انما مالك الروح رحمة
شجي فيه العنونة
رغام بين الخنايل
صداه رافق خيالي
والله لولا جمالك
ما صغت نظم القوافي
بالله خذني ودادك
انه حياتي وروحي
وتنه هيايه وشقايه
يا مالك القلب رحمة
اهيم في كل وادي
ايات اراعي الكواكب
وناشد النجم واسأل
غريب خاقوا من الله
خاضع واطلب رضاكم
مالي امل في سواكم
يا مالك الروح رحمة

انما مالك الروح رحمة
شجي فيه العنونة
رغام بين الخنايل
صداه رافق خيالي
والله لولا جمالك
ما صغت نظم القوافي
بالله خذني ودادك
انه حياتي وروحي
وتنه هيايه وشقايه
يا مالك القلب رحمة
اهيم في كل وادي
ايات اراعي الكواكب
وناشد النجم واسأل
غريب خاقوا من الله
خاضع واطلب رضاكم
مالي امل في سواكم
يا مالك الروح رحمة

انما مالك الروح رحمة
شجي فيه العنونة
رغام بين الخنايل
صداه رافق خيالي
والله لولا جمالك
ما صغت نظم القوافي
بالله خذني ودادك
انه حياتي وروحي
وتنه هيايه وشقايه
يا مالك القلب رحمة
اهيم في كل وادي
ايات اراعي الكواكب
وناشد النجم واسأل
غريب خاقوا من الله
خاضع واطلب رضاكم
مالي امل في سواكم
يا مالك الروح رحمة

انما مالك الروح رحمة
شجي فيه العنونة
رغام بين الخنايل
صداه رافق خيالي
والله لولا جمالك
ما صغت نظم القوافي
بالله خذني ودادك
انه حياتي وروحي
وتنه هيايه وشقايه
يا مالك القلب رحمة
اهيم في كل وادي
ايات اراعي الكواكب
وناشد النجم واسأل
غريب خاقوا من الله
خاضع واطلب رضاكم
مالي امل في سواكم
يا مالك الروح رحمة

انما مالك الروح رحمة
شجي فيه العنونة
رغام بين الخنايل
صداه رافق خيالي
والله لولا جمالك
ما صغت نظم القوافي
بالله خذني ودادك
انه حياتي وروحي
وتنه هيايه وشقايه
يا مالك القلب رحمة
اهيم في كل وادي
ايات اراعي الكواكب
وناشد النجم واسأل
غريب خاقوا من الله
خاضع واطلب رضاكم
مالي امل في سواكم
يا مالك الروح رحمة

انما مالك الروح رحمة
شجي فيه العنونة
رغام بين الخنايل
صداه رافق خيالي
والله لولا جمالك
ما صغت نظم القوافي
بالله خذني ودادك
انه حياتي وروحي
وتنه هيايه وشقايه
يا مالك القلب رحمة
اهيم في كل وادي
ايات اراعي الكواكب
وناشد النجم واسأل
غريب خاقوا من الله
خاضع واطلب رضاكم
مالي امل في سواكم
يا مالك الروح رحمة

انما مالك الروح رحمة
شجي فيه العنونة
رغام بين الخنايل
صداه رافق خيالي
والله لولا جمالك
ما صغت نظم القوافي
بالله خذني ودادك
انه حياتي وروحي
وتنه هيايه وشقايه
يا مالك القلب رحمة
اهيم في كل وادي
ايات اراعي الكواكب
وناشد النجم واسأل
غريب خاقوا من الله
خاضع واطلب رضاكم
مالي امل في سواكم
يا مالك الروح رحمة

انما مالك الروح رحمة
شجي فيه العنونة
رغام بين الخنايل
صداه رافق خيالي
والله لولا جمالك
ما صغت نظم القوافي
بالله خذني ودادك
انه حياتي وروحي
وتنه هيايه وشقايه
يا مالك القلب رحمة
اهيم في كل وادي
ايات اراعي الكواكب
وناشد النجم واسأل
غريب خاقوا من الله
خاضع واطلب رضاكم
مالي امل في سواكم
يا مالك الروح رحمة

انما مالك الروح رحمة
شجي فيه العنونة
رغام بين الخنايل
صداه رافق خيالي
والله لولا جمالك
ما صغت نظم القوافي
بالله خذني ودادك
انه حياتي وروحي
وتنه هيايه وشقايه
يا مالك القلب رحمة
اهيم في كل وادي
ايات اراعي الكواكب
وناشد النجم واسأل
غريب خاقوا من الله
خاضع واطلب رضاكم
مالي امل في سواكم
يا مالك الروح رحمة

انما مالك الروح رحمة
شجي فيه العنونة
رغام بين الخنايل
صداه رافق خيالي
والله لولا جمالك
ما صغت نظم القوافي
بالله خذني ودادك
انه حياتي وروحي
وتنه هيايه وشقايه
يا مالك القلب رحمة
اهيم في كل وادي
ايات اراعي الكواكب
وناشد النجم واسأل
غريب خاقوا من الله
خاضع واطلب رضاكم
مالي امل في سواكم
يا مالك الروح رحمة

إعداد: فاروق إمامي

الرياضة والشباب

أي رياضي

إن أنديتسا بمفهومها الإصلي مؤسسة عامة تتجسّد للشباب ممارسة نشاطه في سهولة ويسر ارتفاعاً به إلى المستوى المصالح دون تحديد أو تخصيص لنوع معين من النشاط أو الفئة معينة من المواطنين . . . ولكنه مدرسة شعبية وطنية تمارس فيها شتى الهوايات وشتى الألعاب وشتى الفنون التي تحتاجها البيئة . والنادي هو مدرسة تجمع بين الثقافة العامة من ناحية ونادي رياضي من ناحية أخرى . . . مع تلبية وقت الفراغ . . . كما يخرجنا كذلك من اتجاه النادي إلى التمسك بالكلية والجري وراء الأبطال . . .

وأصبحت القاعدة الصحيحة هي التمسك بالروح الرياضية والقيم المعنوية . . . بصرف النظر عن النتائج والرياضة هي مكسب وخسارة . . . وأصبحت رسالة النادي الشباب هي خلق المواطن ويجب أن يقرس فيه التمسك بأصول اللعب وروح اللعب والتعاون مع الجماعة . . . وهناك رسالة أخرى وهو الجري ضد تيار التخصيب . . . ويجب على النادي أن يسوِّع اهتماماته بالعدل على أنشطته المختلفة فالتمسك متساوياً تماماً في التمتع بكافة ما يضمه النادي من أنشطة رياضية واجتماعية وفنية . . . والنادي يساعد على الاتجاه بالفرد في مختلف أطوار حياته ونموه اجتماعياً يحقق احترامه لنفسه وللجماعة والبيئة المحيطة به والمجتمع الذي يعيش فيه إيماناً بأن الوطن الأكيد من عرف وإجابه قبل أن يعرف حقوقه . . .

وخلاصة القول إن الاندية ميدان واسع يتعامل فيه القائد والقائد والمدرّب والاداري مع مجموعات متباينة من الشباب من مختلف الأعمار . . . وهذه المجموعات تحتاج الرعاية والرعاية بمعناها العميق الواسع من تنظيم وإشراف وتوجيه وإرشاد وتيسير خدمات رياضية واجتماعية وثقافية وفنية . . .

من هذا المفهوم ومن هذا الانطلاق تتجه السلطة بفضل التوجيهات السامية من القائد والرائد سلطاناً المعظم تتجه إلى الإكثار والتوسع في الاندية لخدمة الشباب ولخلق الشباب العمانى الجديد . . .

فاروق

بدأت معجزة مباريات كأس جلالة السلطان في كرة القدم

لأمفاجآت وإداء طيب وفن وإشارة الظليعة تبدأ المباريات بمهرجان من الأهداف على مدار

بدأت يوم الجمعة الأسبق مباريات تصفيات بطولة كأس جلالة السلطان المظلم في كرة القدم بين فريقين أندية : صحران والطليعة - المصنعة - فنجا - روي - العروبية - سمائل - الاهلي - ظفار . . . وكانت مباراة الافتتاح بين فريقين الطليعة وصحران وأسفرت المباراة عن فوز الطليعة بسبعة أهداف مقابل هدف واحد . . . وكانت نتيجة الشوط الأول ٤ - صفر . . . والنتيجة في حد ذاتها كبيرة وغير متوقعة أدت إليها عدم توفيق حارس مرمى صحران كما كان الدفاع مفككا وتشكيله خاطئاً ومرتبكاً كل هذه العوامل سهلت مأمورية خط هجوم الطليعة الذي صال وجسال ولا سيما في الشوط الأول وأحرز أربعة أهداف طمانته على نتيجة المباراة . . . وتغير الحال قليلاً في الشوط الثاني وتحسن مستوى فريق صحران وأصبح أكثر من ند لفريق الطليعة وضاعت منه عدة أهداف محققة منها ضربة جزاء لصالحه ولكن فريق الطليعة العملاق يسجل ثلاثة أهداف أخرى ويشجع الجمهور الكبير الذي حضر المباراة بفن الكرة وسرعة الحركة والانتشار في اللعب ويقفوز بالباراة لعباً ونتيجة عن جدارة واستحقاق . . . ونستعرض فيما يلي شريط المباراة :

الشوط الأول
بدأت المباراة بسرعة منذ لاحتها الأولى وتبادل الفريقان الهجمات ومن هجمة مرتدة على فريق صحران ومن خطا لحارس المرمى خطف اللاعب محمد راشد سعيد الكرة وسجل فيها هدفاً مبكراً للطليعة في الدقيقة الخامسة . . . وكانت الكرة تمريرة من ثاني نصيب . . . وكان في إمكان حارس الرمي أن يخرج الكرة إلى ضربة ركنية . . .

ويشتد حماس اللاعبين بعد هذا الهدف صحران تريد تعويض الهدف والتعادل . . . والطليعة يريد تعزيز الهدف . . . وفي الدقيقة ٢١ من هجمة قوية لفريق الطليعة يمرر صالح فيروز الكرة إلى اللاعب محمد علي يسار الحارس مسجلاً الهدف الثاني للطليعة . . . وبعد هذا الهدف تملك الطليعة الكرة أحسن وتهاجم في فاعلية ويصعب فريق صحران بالارتباك بعض الشيء ولكنه يحاول استغلال الهجمات المرتدة دون جدوى ليقظة دفاع الطليعة وتربط مع خط الوسط . . . ومن دربكة أمام مرمى صحران في الدقيقة ٧١ يسجل علي سعيد الهدف الثالث . . . ويعدّه بديقتين ومن هجمة جميلة تصل الكرة إلى محمد راشد سعيد نجم الهجوم

ويجري بها ويقذفها قوية مباشرة لتسكن شبك صحران ويصبح الهدف الرابع للطليعة . . . ويضطر فريق صحران إلى تغيير حارس المرمى ولكن بعد فوات الاوان ولعب الحارس الجديد محمد علي جمعة بدلاً من علي أحمد محمد وكان أحسن حالا من زميله . . . ويستمر اللعب سريعاً وكان فريق الطليعة هو الفريق الأحسن . . . ومع مرور الوقت تملك المباراة للهدوء ويتحصن معظم اللعب في منتصف اللعب وانتهى الشوط الأول بفوز الطليعة أربعة أهداف للأشياء . . .

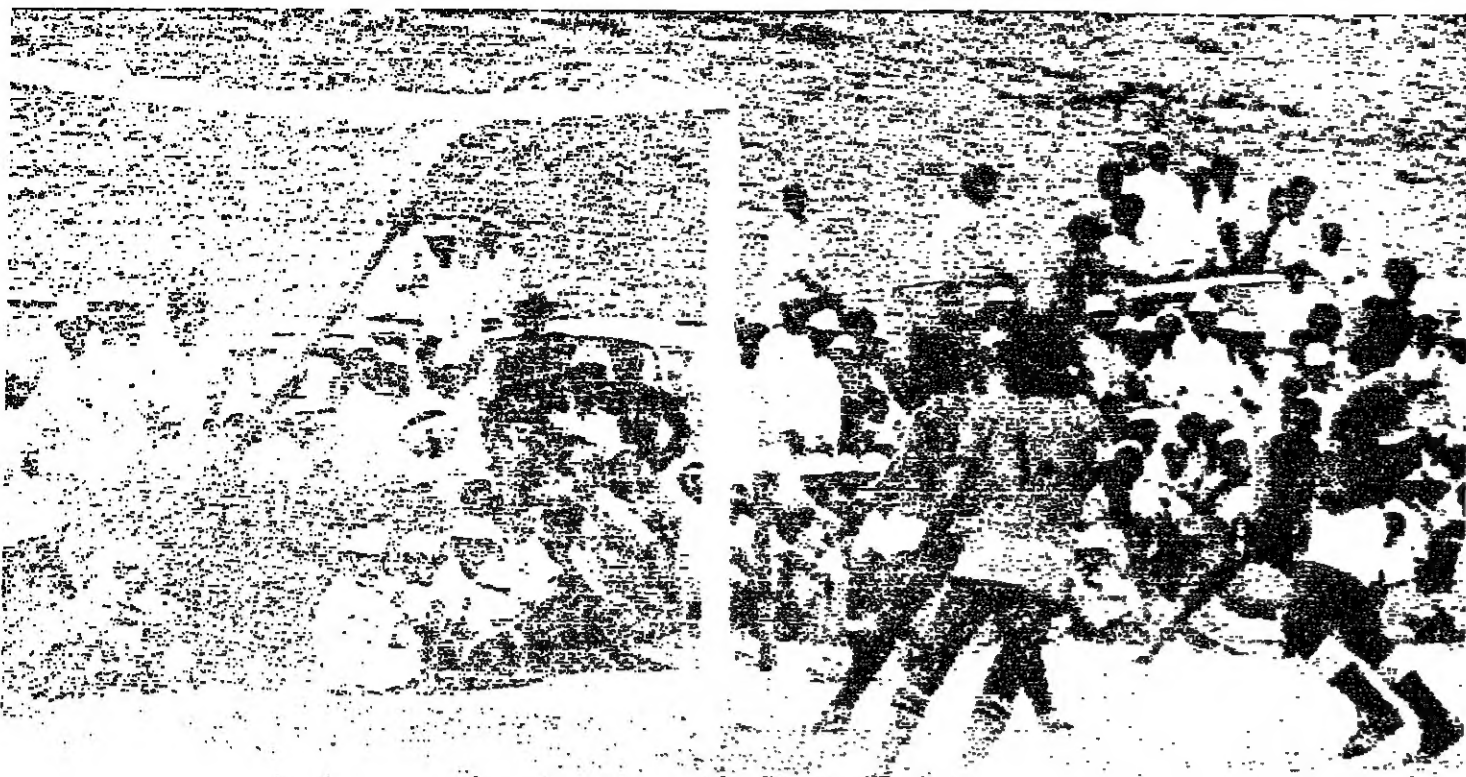
الشوط الثاني
بدأ اللعب بعد أن غيرت صحران من تشكيل الفريق سعياً وراء تحسين النتيجة . . . وبعد مرور دقيقتين يمرر محمد راشد سعيد الكرة إلى ثاني نصيب ليسجل منها الهدف الخامس للطليعة . . .

ويعد هذا الهدف ينتقل قليلاً في صالح فريق صحران ونشاهد في مدى ٦ دقائق يضيع من صحران ٢ أهداف مؤكدة . . . وفي الدقيقة ١٠ تسقط الكرة من يد حارس الطليعة ولم تجد من يكملها في الرمي الخالي وفي الدقيقة ١٢ يحتسب الحكم ضربة جزاء لصالح صحران تصدى لها حسين محمد وقذف الكرة فوق العارضة وأهدر هدفاً أكيدا . . . وبعد أربع دقائق تقف العارضة أمام قذيفة صاروخية لال الله عبد الله . . . ويستمر اللعب في صالح صحران ولكن من هجمة مرتدة على مرمى صحران يقذف محمد راشد سعيد الكرة فريق حارس المرمى وتسقط منه ليرامها ثاني نصيب الذي يسارع في إيداعها الرمي مسجلاً هدف الطليعة

لحظتان من صراع الكرة بين فريقين الطليعة وصحران

فريق صحران

فريق الطليعة



فريق الطليعة يضع كرة قويه في مرمى نادي صحران - تصوير راشد الجعفري -

ظفار يفوز على الاهلي بعد مباراة كبيرة

بحيث الماس حارس مرمى الاهلي نجم المباراة



بخت الماس يتصدى كرة لنادي ظفار - تصوير - خليفة سالم -

كان اللقاء الثاني في مباريات كأس جلالة السلطان المظلم لكرة القدم بين فريقين ظفار والاهلي يوم السبت الماضي على ملاعب ميناء الفحل . . . وشهد المباراة جمهور كبير يتقدمه معالي الوزير الشيخ بريك بن حمود الغافري وزير الدولة ووالي ظفار . . .

ونزل الفريقان الملعب وحيوا الجماهير وقابلهم الجمهور بحماس كبير . وتشجيع منقطع النظير . . . أسفر اللقاء الهام بين الفريقين الكبيرين عن فوز فريق ظفار بهدفين لهدف واحد . . . وكانت نتيجة الشوط الأول التعادل بدون أهداف وفي الشوط الثاني من المباراة انتهت الوقت الأصلي أيضاً بالتعادل بهدف واحد لكل منهما . . .

وأستمر التعادل في الوقت الإضافي الأول . . . وفي الوقت الإضافي الثاني وقبل نهايته بحوالي دقيقتين ومن هجمة قذيفة على مرمى النادي الاهلي ترتد الكرة من يد نجيب الماس وتصاف وجود سعيد حويطة أمام الكرة فاقفها وقذفها داخل مرمى النادي الاهلي مسجلاً هدف ظفار الثاني . . . واحتسب الحكم الهدف ولكن أشار عليه مساعد أن الكرة لمست يد سعيد قبل أن يصوبها للمرمى وأن الهدف غير صحيح . . . وهنا تدخل بعض الجمهور محتجين ووقف المباراة . . . غير أن الحكم رفع تقرير عن المباراة واعتبر هدف ظفار الثاني صحيحاً وأن لسة اليد غير معتمدة . . .

ونستعرض فيما يلي أحداث المباراة الهامة والتي لمست بأعصاب الجماهير الكبيرة التي حضرتها وتابعت أحداثها . . .

الشوط الأول
بدأ الشوط الأول بجس نبض من الفريقين . . . وأخذت المباراة تميل للسرعة ومن هجمة على فريق ظفار مون تمريرة خطاً للدفاع أمام المرمى لم يستفله هجوم النادي الاهلي في الدقيقة ٠٢ . . . وتبادل الفريقان الهجمات وحمل الدفاع عيه إيعاد الكرات الخطيرة . . . وينشط فريق ظفار ويضغط على دفاع الاهلي ويتألق نجيب الماس ويصد كرات صعبة من عدة زوايا . . . ويقدم الفريقان فاصلاً كروياً جميلاً . . . كرة متقولة . . . تبادل مراكز . . . وكان فريق ظفار أكثر إيجابية أمام المرمى . . . وتظل الكرة تحت سيطرة فريق ظفار حوالي عشر دقائق . . . وفي الدقيقة ٢٢ يضع هدفاً مؤكداً لظفار حين خرجت قذيفة قوية له بجوار القائم بقليل . . . وتوالى هجمات ظفار ولكن

نجيب الماس العملاق يخرج أكثر من كرة خطيرة . . . وكانت هجمات الاهلي القليلة تمثل خطورة قوية على مرمى ظفار . . . واستمر اللعب سجلاً بيبسن الفريقين وكان طابعه الندية والتكافؤ حتى انتهى هذا الشوط بالتعادل بدون أهداف . . .

الشوط الثاني
بدأ الشوط الثاني سريعاً وكل فريق يحاول أن يقزو مرمى الآخر وراينا هجوم مبكر لظفار قابله الاهلي بدفاع متين ومع الوقت يشتد حماس اللاعبين وتزداد المباراة سرعة . . . وفي الدقيقة ١٢ ومن هجمة مرتدة وبمجهود فردي يسجل عبد الله عبيد هدف الاهلي بقذيفة قوية مباشرة . . . ويحاول فريق ظفار تعويض الهدف ويهاجم في غف عن طريق الجناحين ويمطر نجيب الماس بعدة كرات خطيرة يقذفها جميعاً كراته . . . وفي الدقيقة ٢٢ ونتيجة

عرقلة داخل منطقة الجزاء لحاسب الحكم ضربة جزاء لصالح فريق ظفار يسجل منها اللاعب مطر عبد ربة هدف ظفار الأول . . . ويعد هذا الهدف وقت المباراة وبعدها يحاول كل فريق تعزيز هدفه ولكن بالتعادل ١ - ١ . . . وتبدأ أحداث الوقت الإضافي ويستمر اللعب قوياً وتبدو ظفار في لياقة بدنية أحسن ولكن الاهلي يبذلها الهجمات القوية ويوقن نجيب الماس في انقاذ مرماه أكثر من مرة . . . وانتهى الشوط الأول من الوقت الإضافي بدون أهداف . . . ويبدا الشوط الثاني من الوقت الإضافي وتميل المباراة للهدوء نتيجة تعب الفريقين ولكن تستمر الهجمات المتبادلة والفريقان متعادلين ١ - ١ . . . وقبل نهاية الوقت الإضافي بحوالي دقيقتين ومن هجمة سريعة على النادي الاهلي ترتد الكرة من يد بخت

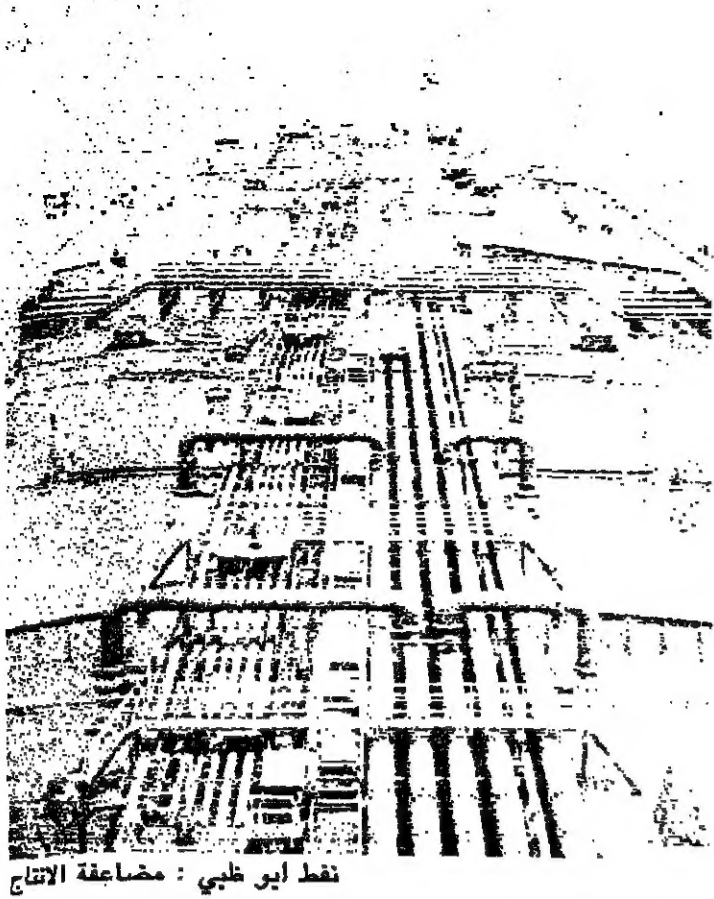


فريق الاهلي



فريق ظفار

انخفاض انتاج النفط في ليبيا والجزائر عام ١٩٧٤ ومضاعفته في كل من ديف وابوظبي خلال العام نفسه



نقط ابر طلي : مضاعفة الانتاج

مئة مليار طن - وبما أن أي حتى سنة ٢٠٠٨ أو ٢٠١٠ ولكن أكثر من نصف هذا النفط الاحتياطي يقع في الشرق الأوسط (٥٥ بالمئة) ونحو ربعه في العربية السورية وحدها.

لجنة "توت عنخ أمون" تنسحب على علماء الآثار الذين تقبوا في قبره

السبب التالي : كانت في القبر نفائات مكنسة منذ قرون تركتها طوائف اللوطا . وقد أصيب اللورد بمرض انتاني أثر له تلك النفائات . أي سلح اللوطا .

وكتب الدكتور الايرلندي مقالاً مطولاً في المجلة الطبية الايرلندية قال فيه أن عالم الآثار الفرنسي جورج بنديت ، حافظ متحف اللوفر ، والعالم الاميركي ارثر ميس قد ماتا - كلاًهما - فجأة بعد زيارة قبر توت عنخ أمون للسبب ذاته ، أي العدوى بمرض انتاني ، نتاج عن سطح طيور اللوطا المتراكمة في القبر . كما أن ثلاثة علماء آخرين على الأقل ماتوا فجأة بعد زيارة قبر « الفرعون الطفل » ، اثر مرض جرثومي انتقل إلى



على طائرة من طراز كونكورد . وفي ثابته ، ولكنه ينبغي للملاح أن يقدّمها « وهما » مدة ٤٨ ساعة !! طراز كونكورد لأحدى الدول فان طريقة التمرين على القيادة تباع أيضاً مع الطائرة - فيموجب عقد البيع تتكلف الشركة البانعة دورة تمرين الملاحين من آلاف إلى

كلما وقع الاختيار على رجل لكي يقود طائرة كونكورد فان الشركة ترسل له كتاباً يبلغ وزنه عشرين كيلو غراماً لكي يطلع فيه على طريقة قيادة هذه الطائرة .

وفضلاً عن ذلك ، ينبغي للملاح الطائرة أن يتبع دورة تدريبية في معهد خاص بمدينة « تولوز » . وفي هذا المعهد يجري خاصة تمرين «وهما»

باريس - الوكالة الجديدة للصحافة :

انخفض انتاج النفط في سنة ١٩٧٤ في كل من الجزائر وليبيا التي تابعت سياسة حظر التصدير الى الولايات المتحدة طول سنة ١٩٧٤ . بحيث ان نسبة الانخفاض بلغت ٣٦ بالمئة .

وفي الجزائر بلغت النسبة ٤ بالمئة .

بينما ازداد الانتاج في ليبيا بنسبة عشرة بالمئة . فلتقلل من ١٠١ الى ١١٢ مليون طن في سنة ١٩٧٤ ، بحيث ان انتاج ليبيا كاد يعادل الكويت علماً ان ليبيا احتلت المرتبة الاولى في افريقيا بين الدول المنتجة للنفط قبل ليبيا التي ظلت متفردة بالمرتبة الاولى مدة عشر سنين ومجموع انتاج دول القارة الافريقية لا يبلغ في الساعة الحاضرة عشرة بالمئة (٩,٦٠)

بالمئة (من الانتاج العالمي) دول منتجة اوبيك : ٥٣ بالمئة من الانتاج العام

وعلى الصعيد الجغرافي يأتي انتاج الشرق الاوسط في الطليعة اذ انه يبلغ ٣٨ بالمئة من مجموع الانتاج العالمي .

الا ان انتاج دول منتجة اوبيك المصدرة للنفط يتفرد باكثر من نصف الانتاج العالمي (٥٣ بالمئة) اي مليار وخمسة مليون طن .

اما الدول العربية المصدرة للنفط فان انتاجها في داخل منظمة اوبيك ، أصبح الآن يبلغ ٩٠٠ مليون طن في السنة أي ما كاد يعادل ثلث الانتاج العالمي (٣١ بالمئة) . وفي داخل دول الشرق الاوسط والعربية انتاجها السنوي يبلغ ٤١٢ مليون طن .

وبالنسبة للانتاج العالمي تحتل العربية السعودية المرتبة الثالثة ، بعد الولايات المتحدة (٤٩٥ مليون طن) والاتحاد السوفيتي (٤٥٩ مليون طن) ولكنها تتفرد بالمرتبة العالمية الاولى بتصدير النفط .

الفساد والانحلال والرسوة تقشعش في الشيوعيين شيوعيون بارزون يتهمون بالانحراف والاستغلال

سفلة في الميدي

وتشر الصحافة في الغرب الى ان الحمية والمصيرية والقرطوط على خرق النظام في الغرب ، التي تصفها على انها سفلة في الميدي . وهذه إحدى الحالات التي ذكرتها الصحافة : « ارتكب الرقيان يونوما رينكو وشين الضمان في الحزب الشيوعي خرقاً صارخاً للنظام الحزبي . وحدثت فجيرة . وهنا يعتقد المرء ان التمسدة الحزبية للحزب ستتدخل وتعالج الضمانين . لكن شيئاً من ذلك لم يحدث . كل الذي حدث ان دمي الرقيان يونوما رينكو وشين لمعزور اجناب كلب الحزب ، وتقرر في الاجناب ما يلي :

« ان الرقيان يونوما رينكو وشين يستحقان اشد العقوبة لما اقترعا من خرق للنظام ، ولكن للمحافظة على سمعة الحزب لن تتخذ أي إجراءات ضدهما » .

وهذه قاطرة خيرة ، وهي ان كبر الشخصيات في الحزب يستعملون كسل شيه ولا يظهرون بالتحديات او بقرع نظام الحزب بل يصرفون بطرقه متعصبة مكررة منقوسة بينما الاقلية المحسنة من الاعضاء الامنيين مارة بالاعمال والمصالح والطاعة ، والباقي القليل يهدأ . ولا تقبل لهم .

تتابع صليون لاحت المسؤولون السوفييت هذه الظاهرة . لذلك صمدت الصحافة الغربية الى فكر الاعضاء بما يلي :

« ان الحزب قوتنا واحداً ونظماً واحداً على جميع الاعضاء ان يلتزموا بها دون تحيز في الرقية او الحصب . بل واكثر من هذا فكلية ارتفع منصب المصير في الحزب وجب اتباع نظام الحزب بقية أكثر وتروث القيادة الجدية به أكثر .

ورغم هذا فان هناك الكثيرين من الاعضاء ذوي المنصب القليلة الذين يريدون ان يدعوا لانفسهم منزلة ممتازة في الحزب ينزع من بقية الاعضاء ونظمتهم من اتباع الكواين . وهنا نصت ان ذكر هؤلاء الأشخاص انهم صنفون في الحزب ، ومسؤولون من كل تصريفهم امه » .

وهذا كبره آخر مقل يسرد بعض الاعضاء اصحاب المراكز القليلة في الحزب وهو رفض كل انواع النقد ، والتذلل الذاتي بطبيعة الحال ، وفي هذا المجال كتبت الكورينست في مدها ١٢ ما يلي :

« ان الأشخاص الملتزمين في القواي السياسية والقوية وكذلك القرواين هم الذين يثرون من النقد العام ان كل منهم هو منتمهم الشخصية دون الاعتناء بالصالح العام » .

وهو في المستوى

ومن الاسباب التي يقال انها مسؤولة عن التدهور الاخلاقي بين الاعضاء الحزبي الشيوعي هو الزيادة الهائلة في عدد الاعضاء ايام حكم خروشوف . لقد بلغت الزيادة في عدد الاعضاء في ايام حكم ستالين ٢٤٠٠٠٠ عضو سنوياً بينما كانت الزيادة في عهد خروشوف ٦٠٠٠٠٠ عضو في السنة . ومن الصلح به ان ان تجدد الجاهل الفكرة فيجب ان يكون الاعضاء في الحزب السوفييتي في عهد خروشوف نهم من اهم الاسباب التي ادت الى دخول أشخاص لا تتوافر فيهم الصفات الاخلاقية والقائمة التي يجب توافرها في الشيوعي الحقيقي . لقد رفضت عضوية ٢٢٠٠٠ شخص كانوا مرشحين للعضوية في عام ١٩٦٦ لاشتراكهم في اعمال غير قانونية (الكورينست ، عدد ١٤) .

عملية تطوير شاملة

ولقد ايدت القيادة الجدية للحزب بفحلاً إجراءات لوقف التفتت الهائل على المشورية الذي بدأ في عهد خروشوف واهيا الإجراءات الادارية التي تعد من الزيادة الصريحة في الاعضاء . وفيه فيس من المستبعد ان تقوم القيادة الجدية بمعالجة ظهور كل الاعضاء الذين لا تتجلب فيهم شروط العضوية والذين لا يخلون بالانحلال الشيوعي الحق .

ومع هذا فان كل الدلائل تشير الى ان هذه الجهود لا يمكن ان تفلح بالتراجع التفتت في الوقت الحاضر .

شنت اللجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفييتي وصحافة الحزب ، في اوتة الاخيرة ، حملة ضد انهيار النظام بين اعضاء الحزب . فوجهت للحزب القوم على هذا القرائي الاخلاقي ودمت الى اعادة فحص اوراق الاعضاء . ويشر النظر عن النتائج السياسية ككل هذا التطهير في صفوف الحزب فان الفساد الذي ظهر في الحزب جدير بالدراسة .

ومن الطبيعي ان صحافة الحزب لا تذكر هذا الانحلال بصراحة صمد ، ولقد نصت الى ضرورة التشديد بالانظام بالنظام الحزبي والتبدي بنمليته .

كتبت البارونيات ليزن في مدها ١٨ ص ٣١ ما يلي :

« ان الدور التالي للحزب الشيوعي السوفييتي في بناء الشيوعية المعقوبة ليدعو الى درجة عالية من المشورية من جانب المصيرين تجاه الحزب والشيوعيين في عمله ، في سلوكه ، وفي كل ما يفعله او يصنعه . وان كل شيوعي في عصرنا هذا يجب ان يلتزم بالخدمة في الصلح الذاتية وان يشارك مشاركة فعالة في الكفاح في سبيل تحقيق الشيوعية وتغييرها في كل مجالات الحياة الذاتية والروحية في مجتمعه » .

وتتبع الحالات التي كتبت في موضوع قوية النظام في الحزب ينتفع ان الدافع لتكتلهم ان تكن نظريات بناء الشيوعية ، وانما نجد ان فيها دلالة قاطعة على وجود الانحلال والفساد بين اعضاء الحزب الشيوعي السوفييتي . وهكذا فلما نجد ان إحدى الحالات الاولى في علم السلسلة فكر انه : « ان ظهر فجأة من بين اعضاء الحزب أشخاص غير ناضجين سياسياً ومصابين بالهلال الملكي - الشيونوتريتي » (الكورينست فوروزيفيل ، عدد ١٠) .

ويحدد الحقل هؤلاء الأشخاص عندما يصلهم بالهم من جهنم التجديد والظلم ومصالحهم الشخصية ، وميلهم بذلك لصالح الحصب . ثم يصل الحقل حالة الحصب من هؤلاء الأشخاص : « التفتت السيد جيزيف وهو شاب قسلي في الجيش بالحزب هذا كثر من مشرين علماً ، وكان الجميع يحسبون انهم به فلم يكن يدور عليه أي شيء في علمه ، ولقد أصيب بداء التهور والوصولة وتدهور مصالحيه الشخصية في عهد مصالحيه الآخرين . ونهني قسلة بان رجلاً ، كتبت ورفقته ففيلد القرون السوفييتي ومصلحيه ، خدع الدولة بنفسه بان ارتكب تزويراً » (المرجع السابق) .

وهذه حالة آخر مثقلة كينها سوفييتسكايا روسيا : « انهم ايفسان جرميوريشتي لزيادسكي الى مجلس الحزب منذ سنوات عديدة وقال طويلا دون ان تلاحظ عليه ان خطاً او قصير ، لقد كان يراغب على حضور اجتماعات الحزب بقية كيرة ولم يرضى ابداً ان يتركه من مصلحت . وفجأة ملنا ان لزيادسكي يفرس ميلا خاصا بالاصالة في عضويته في المجلس وانه يباحظ بظفيرة عضويته في الحزب ايام المليون الاعصار منه منا ، وانه استغل هذه العضوية في الحصول على شقة سكنية لنفسه قبل ان يمين دوره ، وتعددت الحقائق التي كتبت عن القليلة الزهية لهذا الرجل الذي كان يستغل عضويته في الحزب ليهلج جميع المكاسب الشخصية المكنة » (سوفييتسكايا روسيا) .

انعدام الحصب

وهذا الحالة السوفييتية الكثر من مثل هذه القصص التي تبرز التهور والوصولة لدى بعض الاعضاء الذين كانوا في الماضي موضع ثقة الجميع . كتب ميجرو (الكورينست فوروزيفيل سيل : يسود الآن جو من صدم الحيلة والاضلال وعدم مراعاة الحصب في منظمات الحزب الشيوعي وغالباً ما يكون نتيجة ذلك المادية وسيل الآن وعدم الاستعداد لتقديم أي تضحية في سبيل مبادئ الحزب » (المرجع السابق) .

ولقد الجدية نفسها على الحالة السابقة بقولها : « انه لا يمكن لاحد ان يلوم شيوعياً لعدم اذاته ان ميل لا يمكنه التزم به ، ولكن كل انسان سويله تركب ميلا يتفكه اداؤه ، او لعدم قيايه بكل ما يتفكه عنه . وان الشيوعي الحق هو الذي لا يمكنه ان يكون بكل طاقته ويقتصر على ميل ما يريد لهم ويشبع هواهم . ولكن هناك كثر من الشد اصحاب كثرين في الحزب لا يشاركون مشاركة جدية في العمل الشاق الذي تتطلبه هذه المرحلة » .

الايكونومست : العالم ينتقل الى مرحلة اقتصادية جديدة يمكن التغلب على التضخم المالي في وقت أسرع

كتبت صحيفة الايكونومست تقول : يتعين على الحكومات ورجال الاعمال اليوم ان يأخذوا في حساب تخطيطهم للمستقبل فترات زمنية أطول بكثير مما اعتادوا ان يأخذوه في الحساب من قبل . فالقدرات التي يتعين عليها احداها اليوم بشأن خططهم للمستقبل ينبغي ان تمتد لما لا يقل عن عقد كامل من الزمن . غير انه من سوء الحظ ان التخطيط للاعوام العشرة القادمة التي تنتهي بحلول عام ١٩٨٥ يشير الى ثلاثة عوامل غير مأمونة ومحتملة الوقوع وهي : - (١) ان يتعرض العالم لتغيرات عنيفة قوية في الاقبال والطلب والنشاط يفوق في تغيره وتارجحه ما حدث طيلة العقود الثلاثة الماضية . (ب) يقترن هذا التغير او التراجع في الطلب بتباطؤ في النمو الاقتصادي . (ج) ان الاقطار الوحيدة التي ستستكن من تحقيق نمو اقتصادي كبير نسبياً هي تلك الاقطار التي تكون رغبة في تلك تقديم مكافآت وتمويضات عالية نسبياً مقابل تحمل الاخطار والمجازفات المستعدة لانخفاض

طبيعياً خلق تلقائياً اقبالاً على مزيد من الاستثمار الامر الذي جعل النمو الاقتصادي يسير بدوره تلقائياً . ولكن هذه الدورة قد وقعت الآن . ومتى وقعت أصبح من الصعب ان تدور من جديد .

واردفت الصحيفة تقول : ان اتفاق القطاع العام لا يمكن ان يظل في ازدياد الى الابد . وهناك حد لا تستطيع الحكومات بعده ان تفسد العجز في ميزانياتها دون ان تفقد السيطرة على نسب النمو الاقتصادي . ولقد كان التضخم المالي الكبير من اهم الاعراض التي اشارت الى بلوغ ذلك الحد .

وهكذا فان النمو الاقتصادي على مدى العقد القادم سيكون اشد اعتماداً على زيادة الطلب التلقائي على الاستثمارات مما كان عليه خلال الفترة التي أعقبت نهاية الحرب . والحقيقة ان الكساد الاقتصادي الحالي هو أسوأ ما عرفه العالم منذ نهاية الحرب العالمية الثانية . فعلى الرغم من تناقص الاستثمارات في الاقطار الصناعية السبع الكبرى في العالم (١٢ في المائة خلال الفترة ١٩٧٣ - ١٩٧٥) فان

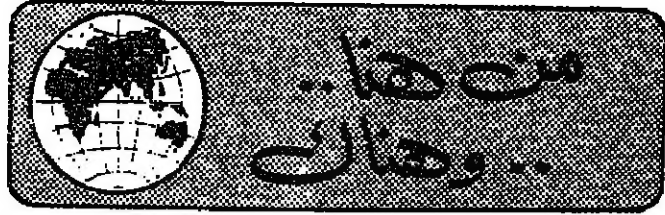
كده سرعة ما يخفي الا اذا اقترن بما يلي : - (١) تكرار نفس العملية عاماً بعد عام . (ب) جمن الاستثمار ينبغي لزيادة الانفاق مؤقتاً بلا من خلق زيادة في الطلب . والفرقة على تلبية الزيادة في الطلب ، على المدى البعيد) . واستطردت الصحيفة تقول : وفي غضون الاعوام الثلاثين التي تلت نهاية الحرب العالمية الثانية تزايدت امكان القيام بالعناصر (١) كما أمكن تحقيق العنصر (ب) السابق الذكر . فقد كان هناك تقدم مطرد في نفقات القطاع العام . ولقد تراوحت نسبة ما يتفقه القطاع العام من اجمالي الناتج القومي بين ٤٠ في المائة و ٥٠ في المائة في معظم الاقطار . غير ان العجز في ميزان الدفعات قد أخذ في تزايد بحيث أصبح يصل الان الى نحو ٥ في المائة من اجمالي الناتج القومي في الولايات المتحدة والى ٧ في المائة في بريطانيا و ٦ في المائة في ألمانيا الغربية . والواقع ان النمو الاقتصادي كان يمتد خلال الفترة الواقعة بين عامي ١٩٤٨ و ١٩٧٢ نظاماً

ما تقطعه من اجمالي ناتجها القومي للاستهلاك الفردي . ونفقات الحكومة وتزيد نسبياً من ارباح الشركات . وهو امر لا تستطيع بريطانيا حالياً لاعتبارات سياسية واضحة . واضافت الصحيفة تقول : ولقد حدثت منظمة الاقطار الصناعية الغربية اخيراً من الاخطار الكامنة في الوضع الاقتصادي الحالي سواء كان ذلك من حيث اتخاذ خطوات توسعية لا داعي لها او من حيث الترتيب في ذلك طويلاً . والذي تعنيه هذه المنظمة في الواقع هو ان على الرغم من ان انتاجها سياساته سهلة في وضوح الميزانيات يبدو ضرورياً لكبح جماح البطالة المتصاعدة فان هذه الوسيلة قد لا تثمر الا ازدهاراً قصيراً الاجل فقط .

وقالت الايكونومست : ولكن النمو الطويل الاجل يعتمد على الاستثمارات . اذ لا يمكن ان ينبثق النمو الطويل الاجل من زيادة نفقات الخدمات الاجتماعية والسلع الاستهلاكية . والواقع انه من الممكن توليد ازدهار مؤقت من خلال زيادة الميزانيات مع تحمل العجز فيها . ولكن الازدهار الناجم عن خطوات

طائرة كونكورد تباع مع طريقة التمرين على القيادة

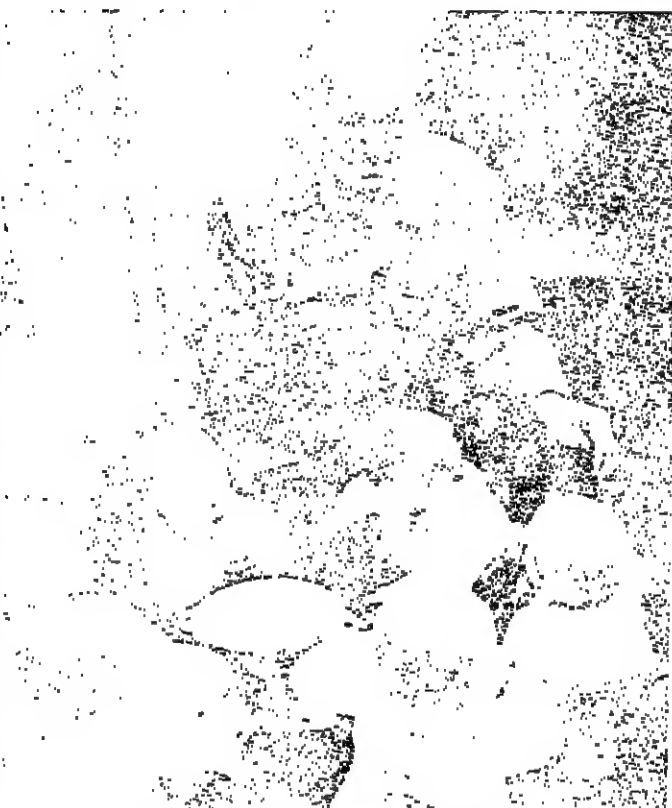
تحقيقات ودراسات



جهاز يساعد الاعمى على المشي مثل البصير

نيودلهي : بريس اسيا انترناشيونال :
اخترع العلماء في المختبر الجسدي الوطني في العاصمة الهندية جهازا غريبا من نوعه لغبر المصيرين العميان -
يستخدم هذا الجهاز يستطيع رجل اعمى اثناء المشي معرفة وجود عرقلة ومعلومات اخرى تتعلق بسطح الارض عن طريق القوة السمعية . يحدث الجهاز صوتا واضحا اذا كانت عرقلة على بعد اقل من الرجل الاعمى والا فلا يحدث صوتا من أي نوع .
ويعمل الجهاز بإرسال رسائل شعاع بسرعة اكثر من الصوت وعندما يقع هذا الشعاع على عرقلة يحدث دوي بصوت « بب بب » ويمكن استماعه بالسماع .
هكذا وقد تم صناعة الموديل النهائي للجهاز باستخدام دائرة متماثلة تبلغ ٥٠٠ جرام وزنا و ١٥ سم طولا .
ويستخدم هذا الجهاز بقدر الرجل اعمى معرفة وجود عرقلة في سبيله باختلاف ذبذبة الصوت . كذلك يمكن معرفة وجود اكثر من عرقلة بتغير الإشارة الصوتية بأخذ الجهاز في موقف متحرك يمكن للاعمى ان يطلع على وجود اشياء مرتفعة مثل العمود والشجر والحائط والإنسان وعراقيل ذات ارتفاع متوسط مثل السياج والعلقة والأسلاك الشائكة وغيرها . كذلك يمكن للجهاز الرجل الاعمى من معرفة سطح الارض والكشف عن الخنادق والحياطي .

اغرب حادث في العالم : سيدة تلد ستة توأمين

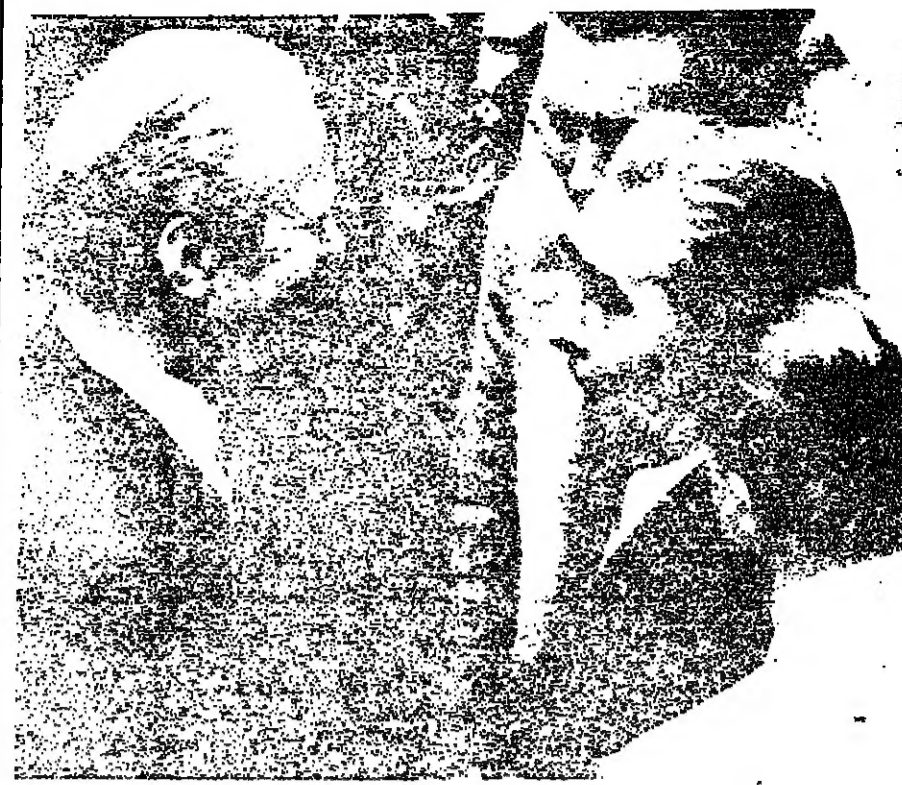


رزق السيد كولان روزنكوفيتش وزوجته سوزان ستة توأمين وهو الحدث الوحيد في العالم وقد تمت الولادة في مستشفى مويراي في الكاب باريقيا الجنوبية وبقي التوائم الستة جميعهم على قيد الحياة اما اسماؤهم فهي : اليزابيث ، ايم ، نيكوليت ، دافيد ، جازون وغرانت . وتقول والدة انها اصيبت بالانهاض بعد الولادة ولكن زوجها واطباء المستشفى ساهموا في شفائها .
وتابع السيدة سوزان فتقول انها بعد ان رزقت ولدها الثاني انطوني تناولت اقراصا ضد العقم ولكنها لم تكن تنتظر مثل هذه النتيجة . وكان في شهر حيلها الثالث تبدو وكأنها على وشك الوضع . وفي شهر الرابع قالت ادارة المستشفى انها ستحجب اربعة توأمين . وكانت تتسلى برسم خراطة على يدها متخيلة مكان كل واحد منهم . وكان الاطباء يقولون لها بقدر ما تطول فترة الحمل بقدر ذلك تكثف الحياة للتوائم ولكنهم ولدوا قبل الموعد المحدد بثلاثة اسابيع وبعملية قيصرية - اشرف عليها ١٨ شخصا .
وقد وجدت الام صعوبة في تدبير امر الستة معا ولكن نشاط الزوج حل لها هذه المعضلة .
وفي الصورة الاطفال الستة مع جدهم السيد هال الذي صنع لهم ستة كراسي خشبية وطاولاة على قياسهم وهو يأتي كل مساء ليقدم لهم عرقا على المهرمونيك .

لعنة «توت عنخ امون»
تمتة المنشور على الصفحة الرابعة :
سحري غامض ؟؟
لا بد من الانتظار بعض الوقت .
ريشا تعرف رأي سائر الاطباء والعلما .
ومهما يكن من رأي السريبالادوية القاتلة للجراثيم انما يلاحظ ان هذا اول نفس علمي او محاولة تفسير علمي .
هل هذا تفسير طبي مقنع .
« لعنة » الفرعون توت عنخ امون .

اتجاه جديد في سويسرا : لا إلغاء «السر المصرفي»

باريس - ن ١٠ ب ١ :
جرى الحديث في الآونة الأخيرة على احتمال مبادرة الحكومة السويسرية الى إلغاء السر المصرفي مع ان هذا السر سبب أساسي من أسباب شهرة المصارف السويسرية ومن أسباب اقبال اصحاب الاموال على ايداع أموالهم في سويسرا بالتفصيل على أي دولة أخرى .
فمن الساردج الى الآن ان يذهب صاحب المال الى سويسرا وان يودع كل ما يشاء من المال فيفتح المصرف حسابا لا يسمه بل يرقم فقط . ولا احد يعرف هذا الرقم سوى صاحب الحساب الذي يكفيه ان يبرز بطاقة قد سجل عليها هذا الرقم فيسحب من حسابه ما يريد .
والقانون السويسري يمنع افشاء اسم صاحب الحساب المرقم ، كما انه يمنع المصرف من اعطاء معلومات عن الحساب لأي جهة من الجهات .
الحكومات الأجنبية تطلب تغيير القانون
اعترضت عدة حكومات في العالم على هذا السر المصرفي لانه يحمي احيانا من الملاحقة رجالا سياسيين قد هربوا أموالهم من بلادهم الى الخارج أو قد تكون المصارف السويسرية خير ملجأ لمصالحات من المصالحات أو من المجرمين اذ يكفيها تهريب الاموال المسروقة الى سويسرا وايداعها بمصارفها السر التام .
وهذا ما اثار في السنة الماضية استياء الحكومة الاميركية التي ظلت عاجزة عن القاء القبض على عدة رجال من عصابات « المافيا » وعن مصادرة الاموال التي حصلوها بالسرقة والاحرام . فبعثت حاولت الحكومة الاميركية ان تحصل على معلومات من مصارف سويسرا او من حكومتها ، لانه علا بقاءة سر المصرفي ، لا تبوح سويسرا بمعلومات عن اسماء الودائع ولا عن حساباتهم بل لوحظ ان في سويسرا ذاتها اخذ عدة زعماء سياسيين يطلعون من سويسرا ان تعدل



علاق غورد ويريجيني في مجلسي

اما فيما يتعلق بموضوع حرية الهجرة من الاتحاد السوفياتي فان ساخاروف يشير الى ان حرية مبادرة البلاشفة جدا بالنسبة الى اولئك المواطنين الباقين ، لان اختيار الهجرة هو بمثابة ضمان لحقوقهم المدنية .
وما يزيد في أهمية هذه التحذيرات انها صادرة عن رجلين لهما باع طويلة في العلوم والآداب - واحدهما وهو ساخاروف ، يتكلم من داخل الاتحاد السوفياتي ، والآخر السياسي السائد هناك .
تخفصها . فعلى الغرب ، كما يقول ساخاروف ، ان يصير يحزم اشد على نظام افضل لتحقيق بما في ذلك التفتيش الموضوعي . ويضيف ساخاروف قائلا ان طبيعة النظام السوفياتي السرية والتوتاليتارية يسممان للدولة بان تنفق الاموال الطائلة ، ومن غير حساب على التوسع المكشوف والمستور في جميع انحاء العالم . ويحذر ساخاروف الغرب من التعليم بالضمائم السوفياتية ، ويصف النفقات السوفياتية العسكرية بأنها هائلة .

الاميركية من كتاب ساخاروف يعرب الكاتب عن امله في ان لا يغفل العالم واميركا بالذات العبرة الرهيبة للمهندسين .



ويعتقد ساخاروف بان ان اتفاقات نزع السلاح التي وقعت خلال السنوات الثلاث الماضية بين الاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة ، قد زادت احتمالات الحرب النووية ولم

يحتل كتاب العالم الفيزيائي السوفياتي الدكتور ساخاروف الاخير الذي لم ينشر بعد ، ان يزيد ناسر الجدل الحالي حول محاسن الوفاق وسلاطه اشتعالا .
والآراء التي تعرضها الصحف الغربية حول الوفاق الاميركي السوفياتي تتراوح بين التحيز والتحفظ والتحذير من ان الغرب يهرض من من التنازلات اكثر مما في استطاعته .

وقد جاء اشد انتقاد للوفاق بشكله الراهن في الآونة الأخيرة من الكسندر سولجنيتسين الكاتب الروائي الروسي النفي والفنان الجانزة نوبل للاداب في عام ١٩٧٠ واكد سولجنيتسين خلال جولته في الولايات المتحدة - المرة ثلث المرة - ان اللقاهم يبقى عملية خطيرة ولا معنى لها ما لم يصحب وفاقا اصيلا تضمنه رقابات حازمة تجعل الزعماء السوفيات مسؤولين امام الرأي العام وصحافة حرة وحرمان حر . وفي رأي سولجنيتسين انه اذا لم تتوفر هذه الرقابات والضمانات فان من شأن التجارة والمساعدات الغربية ان تساعد الحكومة السوفياتية على المضي في استعداداتها الحربية وعلى الاحتفاظ بالدولة البوليسية السوفياتية .

واحد سولجنيتسين الان دعما قويا من الدكتور ساخاروف الذي يعتبر دائما اكثر منه صمودا وتحصرا في الافكار . وغالبا ما يبدي الرجلان اراء متفاوته جدا بشأن دور المعاقبة ومستقبل النظام الشيوعي في الاتحاد السوفياتي ، اما بالنسبة الى الوفاق فيبدو انهما على اتفاق تام . وكما فعل سولجنيتسين في الخطاب الذي القا في واشنطن في الشهر الماضي وورده في مناسبات اخرى بعد ذلك ، يلوم ساخاروف في كتابه الجديد الولايات المتحدة وحلفاءها في اوروبا لفشلهم في الصؤول دون السيطرة الشيوعية في فيتنام الجنوبية وكوبا . وفي المقاطعات التي نشرتها مجلة « التايم »

حركات «مازوشية» لدى الطفل هل يجد الطفل لذة في العقاب والالام؟

« يتلذذون » بالعقاب الجسدي ويطالبون القصاص بسلوكهم المنحرف المتعمد ، طمعا في هذه اللذة الخاصة الناتجة عن الالم . وقد سماها احد الشعراء الاوروبيين « الالم اللذيد » .
فانه ثابت في علم التحليل النفسي ان الانسان مطبوع على غريزة طلب اللذة من خلال الالم ، سواء كان هو سبب الالم لغيره (السادية) او موضوع الالم (المازوشية) .
فان كلا منا سادي ومازوشي ، الى حد ما . كما ان كل ما يسمى

كثيرا ما يتسمل بعض الولدين ازاء حركات غريبة تبدر عن ولدهم الصغير : ترى هي حركات مازوشية ؟
والمازوشية هي ان يجند الانسان لذة في الالم وفي القصاص . وتسمى بهذا الاسم نسبة للكاتب النمساوي « مازوش » الذي كان في القرن الماضي اول من وصف اللذة الناتجة عن الالم ، وبين نوع هذه اللذة فقال انها جنسية . وهي نقض « السادية » المشتقة من اسم الكاتب الفرنسي « الماركيز دي ساد » في القرن الثامن عشر .

فان كانت السادية هي ايضا لذة ناتجة عن الالم فانما يعني بالالم هنا الالم الذي يسببه انسان لانسان آخر ، لا الالم الذي يشعر به هو نفسه فيكون عنقذ « مازوشيا » .
بعض أمثلة على مازوشية الطفل الظاهرة
لا يتدر الاطفال الذين يفعلون كل ما يلزم لاستحقاق القصاص سواء من اهلهم او من معلم المدرسة .
بل منهم من يضحك اثناء ما تسميه بالعامية « القطة » ولا يبدو انه يحس بأي ألم كائنا ما كانت الضربات قاسية .
ويعترف كثير من البالغين بانهم انما كانوا في حداثتهم

الرئيس الفرنسي يدعو الى عقد مؤتمر عالمي للنقد



اقترح الرئيس الفرنسي ديستان عقد مؤتمر عالمي في باريس في الخريف المقبل للنظر في قضايا النقد . ففي نظره ليست الازمة الاقتصادية الحاضرة في العالم ازمة النظام الرأسمالي بل هي خاصة ازمة نقدية ناجمة عن بلبلة نظام النقد الدولي المنبثق عن الحرب العالمية الماضية .
وفي تحليله ان سعر النفط ليس هو المشكلة الاساسية في العالم الغربي فان كانت الدول المصدرة للنفط والمكتلة في اطار منظمة او بريك قد ازادت وعيا لقدرتها الاقتصادية ، الا ان الدول الغربية الرأسمالية يسعها ان « تبضع » بزيادة سعر النفط لان طاقتها الصناعية لم تزل ضخمة .
ولكن كيف يمكن تفسير مصاعب الدول الغربية المصنعة لا سيما الانكماش الاقتصادي والتضخم المالي ؟
ويعتبر رئيس الجمهورية الفرنسية (الذي ظل وزير مالية مدة عشرة اعوام) انه لا سبيل الى الخروج من الازمة الا سبيل اصلاح نظام النقد الدولي . فان الولايات المتحدة اي كبر الدول الرأسمالية في العالم لم تصبح تتنزه وضعتها المتفوق على سائر الدول لكي تستدين الاموال بغير حساب ، من سائر الدول ، مما يزيد كل يوم اختلال التوازن في موازين المدفوعات ولا ريب انه لا يمكن ارجاع جميع أسباب الازمة الى هذا السلوك الاميركي ، وانما هو سبب رئيسي .
فما دام الدولار الاميركي يهيمن ويرتفع ولا يكف عن هذا التراجع التواصل ، ومادامت الولايات المتحدة تسد عجز ميزان مدفوعاتها الخارجي بمضاعفة ديونها تجاه الدول الغربية ولا سيما الأوروبية ، فلا سبيل الى اصلاح .
لا شك ان مثل هذا التحليل لازمة العالمية كان كثيرا ما ورد في تعليقات العلقيين وفي مطالعات الخبراء . ولكن هذه المرة ينكر في تصريحات لرئيس دولة غربية من وزن فرنسا .
باريس - الوكالة الجديدة الدولية للمصاحفة

اعلان

- ترغب وزارة المواصلات في تعيين عدد من الطبايعين على الالة الكاتبة العربية وفق الشروط التالية :
١ - ان يكون المتقدم حاصلًا على الشهادة الإعدادية على الأقل .
٢ - ان تكون لديه شهادة معترف بها في اعمال السكرتارية والطباعة .
٣ - ان لا تقل خبرته العملية عن سنتين بعد الحصول على الشهادة .
٤ - سوف يحدد الراتب وفقا للشهادة الدراسية والخبرة ويقبل من له شهادة اعلى .
فعلى من يجد في نفسه الكفاءة ان يقدم بطلبه لدى شؤون الموظفين برئاسة وزارة المواصلات في أي وقت من ساعات الدوام الرسمي .

● يواجه الكاتب السوفياتي الوجود في النفس الان المكنس سولجستين المعروف بمواقفه المعادية للثلاثاء الشيوعي الحاكم في الاتحاد السوفياتي . كتب مقالا حول « الكنيسة الروسية الارثوذكسية » قبل ان يتوجه الى بيته الريفي في تلال ولاية « فرمونست » الاميركية .

واخر اخباره انه سيكون ضحية الوفاق الدولي . فقد رفض الرئيس الايركي فورد استقباله مؤخرا . وعزل مكتب الزيارات بالبيت الابيض هذا الرفض « لان الرئيس مشغول جدا » .

يقال ان البيت الابيض ممتنع هذه الايام من هجوم سولجستين على الوفاق الدولي وتحذيره الدائب من انه سيعود بالفائدة على الروس ودمهم وعدوثة المستمرة اليه . ليقظوا الحذر ومقاطع كل ما هو سوفياتي بل ومحاربه .

● قال الشاعر المغربي مصطفى الشاعر السابوري ان الشعر الجديد في المغرب يعاني من أزمة خائفة . وان الشعراء الحقيقيين لا يتجاوزون عدد الاصابع - وتذكر من بينهم طاهر بن جلون وعبد اللطيف العليبي ومحمد خير الدين .

وكان الشاعر المغربي يتحدث في مقابلة اجرتها معه صحيفة العلم المغربية ● قصيدة نزار قباني « رسالة الى امرأة » غنتها فائزة احمد مؤخرا . ووضع الحانها محمد سلطان .

● الطريق الى رمضان كتاب محمد حسنين هيكل الصادر بالانجليزية ستصدر له قريبا ترجمة باللغة العربية عن دار النهار اللبنانية .

● صدرت في المملكة العربية السعودية مؤخرا مجلة ثقافية باسم « المجلة العربية » يرأس تحريرها

الدكتور منير العجلاني وزير الاعلام السوري الاسبق وعضو المجمع العلمي العربي في دمشق . وصدر العدد الاول منها في ٢٢٤ صفحة من القطع الكبيرة وتتضمن ابوابا مختلفة بين تحقيقات ومقالات لجملة من خيرة متقني وكتاب الوطن العربي ● الحاجة هيلانة « سبع قصص من فلسطين ولبنان » للدكتور عفيف بولس الاستاذ المشارك بالدائرة الانجليزية في كلية بيروت الجامعية . صدرت باللغة الانجليزية في بيروت ● رواية الكاتب اللبناني توفيق يوسف عواد « طواحين بيروت » اختارتها منظمة اليونسكو العالمية لنقلها الى اللغات الاجنبية في سلسلة « الكتاب الاكثر تمثيلا لعصرهم » وهذا هو الكتاب الثاني الذي يظهر في هذه السلسلة . اما الكتاب الاول فهو « الايام » للدكتور طه حسين .

وكانت « طواحين بيروت » صدرت في عام ١٩٧٢ عن دار الاداب في بيروت . وهي تصور المجتمع اللبناني والعربي عموما . وما يواجهه في ذلك الوقت من احداث ومشاكل . وقد لاقت ترحيبا شديدا من النقاد عند صدورها .

● احتفل في لبنان في اواخر شهر يوليو الماضي بالذكرى السابعة لرحيل الشاعر الاخلط الصغير « بشارة الخوري » الذي ولد في ١٩ آذار سنة ١٨٨٥ في بيروت وتوفي فيها في ٢١ تموز « يوليو » ١٩٦٨ .

وكان قد اصدر ديوانين من الشعر : الهوى - الشباب وشعر الاخلط الصغير . وكان قد اشغل في اول حياته بالصداقة وامسك صحيفة « البرق » التي كانت لسان حال الارواح الداعين للاستقلال المناهضين للحكم العثماني .

مثل فريق فنجا : عبد الامير
اس - سعد هلال محمد -
ي ناصر علي - سالم ناصر
محمد - محمد القادر خليفة محمد
مد حارب حمد - خالد عبيد
عبيد - عبد الرحيم سليم -
يمان علي سليمان - امين
مد عبد الله - محمد ناصر -
مد محمد سعيد - محمد
سعود - يحيى محمد علي -
عبيد سليمان محمد - علي
سعيد - درويش طالب -
ومثل فريق روي : غلام مراد
سل مراد - مجيد مراد -

مرزوق سعيد - حليم عبد الله -
قادر كريم - علي اكبر -
اسماعيل عثمان - يوسف
هاشم - يعقوب بالاتش - مراد
محمد - خدا بخش - شوكت
رمضان - محمد عبد الله -
سليمان ناصر - عثمان بسند -
وحكم المباراة : محسن عبد
الرحمن عاونه علي خيس
وعبد الله خيس وكاتوا
موفقين -
وهذا الفوز تصعد فنجا
للدور قبل النهائي وانتصار
نتيجة اقبال الطلعة م المصنعة

المباراة بفوز فنجا ٤-١ .
استحققت فنجا الفوز الذي
أحرزته فقد أدى الملل وأجابه
بغض النظر عن أية أخطاء فنية
يسهل علاجها ..
ولا شك أن العرض الذي
قدمه فريق روي لجو بمثابة
صورة مشرفة للمكرة العمانية .
روح عالية يرغم الهزيمة وطاعة
مثالية لقرارات الحكم ثم أداء
هو قمة في النظافة .. هارديك
لروي ومبروك فنجا .
وتتشكل الفريقين على النحو
التالي : -

ويبدو هذا الهدف من حركات
السفوف الثاني وكل
فريق مصمم على الفوز ٠٠ وبدا
الشوف سريعا ٠٠ ولم تمضي
ثلاث دقائق ومن ضربة ركنية
لصالح لنجد رغت الكرة أمام
المرمى لتجد راس امين فسي
انتظارها ويسجل الهدف الثاني
افتجا بضربة رأس جميلة ٠٠
وتشتد حرارة المباراة ويضاعف
فريق روي من مجهوده ٠٠ وفي
الدقيقة ١١ تصل الكرة لخليل
في منطقة جزاء فنجا ومن



عالم ناصح
دعى فتح الخطير

وفي الحقيقة الخامسة ومن هجمة على فريق فتجا ينفذ حليل كرة قوية يسكنها عبد الأمير عباس سحر فتجا ولكن الكرة تسقط من يدس ولم توجد من يكملها من فريقك روي وضاعت فرصة مكررة لهدف مبكر لروي .. وفي الحقيقة الثامنة ومن هجمة منظمة طالعة مرسومة من هجمة يمرر امين عبد الله الكرة الى سليمان

حلوة .. قدم فيها الفريقان
فاصلا كرويا جميلا وممتعاً
رشادنا ككرة حديثة .. انتشار
قي اللعب وتقنية وتعاون بين
الدفاع والهجوم .. ورئياً
أهدافاً جميلة .. وكان فريق
فجداً متقاهما وكان التماس
وأضاح بين صفوفه واستحق
الفوز عن جدارة .. وفي
الناحية الأخرى كان فريق روي
الكاعدة قريبا متكاملا يمتاز
أفراده بالسرعة واحكام

أوقعت القرعة القاسية التي لا ترحم فريقا روي وفنجا بطلتي كأس السلطنة في العام الماضي ليلعبا مع بعضهما في دور التصفيات هذا العام .. نتيجة لهذه القرعة وحتى لا تحدث مستقبلا فقد قررت رعاية الشباب أن تضع اعتبارا من كالم القامد الفائز الاول الكأس في مجموعة والثاني في مجموعة ثانية حتى لا يتقاسما بي الادوار المتهديدة وتقاديا لقرعة القاسية .

علي الذي لم يجد صعوبة في التسيّد بقمعه اليمني لتسكن الزاوية اليمني الجديد بجوار القائم مسلحاً هدف فجا الاول وأول اهداف الماراة .. ثم يعود الاداء بنفس الطابع هجوم من فجا .. وهجمات مرتدة في قمة الخطورة من روي - وفي الحقيقة ١٦ نجح حارس مرمى روي في اخراج قنبلة الى

أفراده بالسرعة واحكام
الضربات على الرمي من
مستافات بعيدة مما يشكل
مستافرات خطيرة على مرمرى
الخصم .. ووضعت فنجا هذا
الاعتبار في حسابها وشدت
الرقابة على خليل مراد وغلّام
مراد طوال المباراة .. وتقدم
مراد وصفا تفصيليا لمباراة
وكيف سارت ..

وكان يوم الأحد الماضي
وعدا للمقاء الحساس بين
الفرقيين الكبيرين وزحفست
لجماهير الغفيرة الى ارض
اللعب بمتاء الفحل وامتلات
تنبات الملعب وسفوح الجبال
لحيطه به وكان الاقبال كبيرا
عيدا كرويا ..

اعلنت الدقائق الاولى للشوط الاول عن نشاط مبكر للفريقين وتوالى الضربات الركنية ..

أسفرت المباراة عن فوز فنجا بأربعة أهداف مقابل هدف واحد. وروى ٠٠ وكانت نتيجة الشوط الأول ١ - ٠. صفر لصالح فنجا ٠٠. كما توقع الجميع كانت المباراة



لكرة مع محمد ناصر جناح ايمن نادي قنجا



1000



تفریق روی

...the

شهد يوم الاثنين الماضي
مباراة من مباريات تصفيات
كأس جلالة السلطان المعظم
لكرة القدم .. وكان اللقاء
بين فريق العروبة بطل الشرقية
وفريق سمايل من منطقة
الدخيلة .. اسفر هذا اللقاء
عن فوز فريق الطليعة بأحد
عشر هدفاً لاثني عشر
نتيجة الشوط الاول ٨ - صفر
.. وامتازت المباراة بسرعة
وحركة انتشار في اللعب وتبادل
مراكز من فريق العروبة يقابله
صعود وكفاح مشرف من فريق
سمايل الذي جاهد طوال
المباراة رغم هزيمته بهذا العدد
الكبير وهذا الرقم القياسي
من الاهداف .. الا انه استمر
في المباراة بروح عالية دون يأس
وادي مباراة نظيفة ونحسب فيه
هذه اللوحة الرياضية ..

ينض للفریقین .. ومن هجمة
الفریق العربیة فی الدقیقة
الخامسة ومن دریکة امام مرمری
سمایل یخطف خلفان مبارک
الهدف الاول للعربیة ویفتتح
بذلك مهرجان الاهداف .. وبعد
دقیقتین تسجل العربیة الهدف
الثانی سجله جمعه ناجم من
رافعه من سعید راشد ..
وتمسک العربیة بالكرة وغسی

٠٠ مایل و تسبب فی ہذا
نتیجہ الکبیرۃ تشکیل دفاع
مایل وحارس مرماہ ٠ وبفوز
مربوۃ تصعد الدور قبیل
الہائی وتلب مع فریق ظفار
فی مبارا ینظرہا الجمیع
بین بطلی الشریعۃ
اجنبویۃ ٠٠ وتستعرض
یط لجارۃ الاهداف القیاسیۃ

قدم فريق العروبة استعراضا طيبا في فنون اللبسة واداء المباراة بجديحتى اخر لحظاتها ولم يكنوا للراحة بعسد ان ضفونا نتيجه المباراة ولكن كانوا فاعال المباراة في حركة مستمرة فطال وهوجما • وسيطر فريق العروبة على شوطي المباراة سيطرة تامة اللهم الا من بعض الهجمات



بقی سہ ماہی



بقى العروبة

الحجارة والصخور بل تتخذه الى العديد من المواد الاخرى كالخيوط الزجاجية، والفولاذ، والبلاستيك، والالومنيوم، والاضافة الى الخشب والبرونز ومهما يكن من امر فانه قسي الامكان القول ان النحت قسي بريطانيا مستمر في انطلاقته الكبرى بطرق جديدة واشكال جديدة وهي تبين عن مواقف تنبض بالحياة والزخم، وهو نسيج وحده لا يحمل في طياته العمية او التحدي كما هي الحال مع معظم النحاتين الشباب في القارة الروسية كما انه لا يظوي على التوسيع او التقاؤل كما يوحيه بعض اعمال النحاتين الاميركيين، اذ على الرغم من الصفة الدبلوماسية للعصرانية الحديثة فان ابرز ما في النحت البريطاني اليوم هو صفقه البريطانية لا كونسه انعكاسا للمستحدثات والتغيرات في البلدان الاخرى .

وتماثلها •
الجيل الجديد
 وبرز في الخمسينات جيل جديد من النحاتين من أمثال كينيث ارميتاج ، وبرتارد ميوز ، ولين تشاوديك وريغ بتلر وغيرهم ممن أخذوا يتسلقون سلم الشهرة بسرعة • قبتار فاز في عام ١٩٥٢ بمسابقة دولية تحت نصب - بالاسير السياسي المجهول - ، ويتمتع بتلر ، كما هي الحال مع ارميتاج وبتلر ، بحس رومانيطي وهم يتنمون جميعا الى ما يمكن تسميته بالجيل الاول لنحاتي المعادن في بريطانيا • غير ان ميوز الذي يمكن وصفه بالتجريدي فيشغل منصب استاذ علم النحت في الكلية الملكية للفنون • ويجسد هنا فننا ان نذكر ايضا الفنان الاسكتلندي الشاب ادواردو باولوزي الذي يهتم كثيرا بالثقافة الشعبية والذي يحرص على اضاءة الالوان البراقة على اعماله ، والواقع ان اللون من مظهر من مظاهر الكثير من اعمال الفنانين البريطانيين المعاصرين • ولا يقتصر فن النحت على

ة المشور على الصفحة السادسة

أيا - المكسيكي الذي عثر مور
لى صورته في إحدى المجلات
الثانية ، وتأثرت بعض أعماله
بآخرى باقعة « ازتيك » التي
للآلهة الموجودة في المتحف
بريطاني . وعلى الرغم من
أعمال مور فيما يعد ذلك
تأثرًا مباشرًا بأعجابه
بكينز والمتحولات المكسيكية ، إلا
هذا المفهوم استمر دون شك
في المؤثرات الكبرى التي ساعدت
على تكوين فنه .

ويجسد التنويع في هذا الصدد
رأيًا عن عدد كبير من النحاتين
بريطانيين الشباب تأثروا
بعمال مور ، وأخصهم فيليب
نغ وانطوني كارو اللذين عملا
في فترة من حياتهم مساعدين
هذا الفنان الكبير الذي يعتبر
حق عملاق النحت البريطاني .

يرد الآن الساحة لم تفلح من
مخالفة آخرين قد لا يتعمقون بما
شغف به مور من طول باع عصا
ذو الفن ، إلا أنهم لا يقلون عنه
مسألة وبراعة وتأثير على رأسهم
إيبارة هيوثر التي تبلغ الآن
عشرين من عمرها والتي تقص
أساحات العامة في معظم
لبن البريطانية بمحتواتها

A crossword puzzle grid is shown. The grid is 12 squares wide and 12 squares high. The letters are placed in the following positions (row, column):

- Row 1: ح (1,1), ر (1,2), و (1,3), ف (1,4)
- Row 2: و (2,1), ر (2,2), ف (2,3)
- Row 3: ف (3,1)
- Row 4: ف (4,1)
- Row 5: ف (5,1)
- Row 6: ف (6,1)
- Row 7: ف (7,1)
- Row 8: ف (8,1)
- Row 9: ف (9,1)
- Row 10: ف (10,1)
- Row 11: ف (11,1)
- Row 12: ف (12,1)

The numbers are placed in the top-left corner of the grid:

- 12 (top-left)
- 11 (top-left)
- 10 (top-left)
- 9 (top-left)
- 8 (top-left)
- 7 (top-left)
- 6 (top-left)
- 5 (top-left)
- 4 (top-left)
- 3 (top-left)
- 2 (top-left)
- 1 (top-left)

اعداد : زيشان الخطيب

أفقي : عمودي :

- ١ - أحد الخلفاء الراشدين *
- ٢ - عكس نهار - أغنية لام كلثوم *
- ٣ - أهائي - أنبية عربية *
- ٤ - جدّها في يومي - ولو ميعطرة *
- ٥ - من الاعداء الحسابية - من معبودات الجاهلية - وهن ميعطرة *
- ٦ - نصف كلمة حمام *
- ٧ - الأمين العام للأمم المتحدة *
- ٨ - الذي يرفع الفتم - التهرى ميعطرة *
- ٩ - أول من أوجد أوزان الشعر العربي *
- ١٠ - تطرق - صوت الذباب *
- ١١ - ينسى - صام ميعطرة - صوت الحصان معكوسة *
- ١٢ - شاب - للجلل *

- ١ - مدينة محنته - مدينته باكستانية *
- ٢ - عاصمة عربية - أمهات *
- ٣ - دعوة لتناول الطعام - فقر خذ ميعطرات *
- ٤ - للتعني معكوسة *
- ٥ - أمك ميعطرة - جرائد - صوت المقرّب معكوس *
- ٦ - ريل ميعطرة - بمعنى سلام معكوسة *
- ٧ - جدّها في أزال - قطر عربي في أفريقيا *
- ٨ - يشرف معكوسة - صبح *
- ٩ - مدينة عمانية ، أول سفينة عربية وصلت شواطئ الولايات المتحدة *
- ١٠ - اسم علم مؤنث مسيوق بحرف الواو معكوس - الضوق *
- ١١ - يلعون - يقدّنها *
- ١٢ - أند وصفن ميعطرات *

حل الشبكة السابقة

افقي :

١ - مسقط - فهد *

٢ - آب ، ن ، ل *

٣ - سالب *

٤ - اس ، بط ، دف *

٥ - ام - يرکل *

٦ - انحصار *

٧ - سفن - اسد *

٨ - یرکا - عالم *

٩ - ناهد یسری *

عمودي :

١ - القرم - لین *

٢ - سباق - ر ، س ، ن ، ه *

٣ - م م ، ر ا *

٤ - طیل - احفاد *

٥ - ناب - ند *

٦ - فلسطین - عس *

٧ - وادار *

٨ - فک - س ، ل ، ی *

٩ - درید لحم *

الصحفي السوري توفيق عنداني يقول له "عمان" : الانسان العماني ذو أصالة حضارية عريقة والتمرد الشيوعي في ظفار وضع غير طبيعي



الزميل توفيق عنداني يتحدث الى المحرر خلال زيارته لجريدة عمان

يقوم الصحفي السوري الزميل الاستاذ توفيق احمد عنداني مدير عام مجلة "صوت العرب" بزيارة السلطنة للاطلاع على الانجازات الهامة التي حققتها وقد كان لنا معه هذا اللقاء :

● هذه الزيارة الاولى لي لعمان التي نعرفها قبل ان نعرفها . اصالة وحضارة ومثارة . وعمان التاريخ العربي بكل احاسنه . عمان النضال التي صمدت قواها الشجيرة البرتغاليين وغيرهم وكان لها الدور الكبير في نقل اللغة العربية والاصالة الحضارية الى شرق افريقيا في الصومال وزنجبار وغيرها والعلمانيون هم سادة هذا البحر وهم اول بحارة عرب واول اسطول عربي دخل المحيطات . ووصل اوروبا وامريكا والهند . فهذا الشعب يحمل حضارة تضرب

جذورنا باطن التاريخ . وتحدث الاستاذ عنداني عن الانسان العماني فقال ان الانسان العماني كما رايت وسعته ولذته يوم ٢٣ يوليو ١٩٧٠ ولكنه كما قلت يستمد اصالته من منبع عربي اصيل ومن حضارة عريقة . ولديهم الاستعداد والقابلية للتعلم والفهم الامور واحلى ما فيه انه شعب يمتاز بخلق واصالة وبنية اسلامية وعربية .

في قناتي . ومن خلال ما لست ان العلاقة اساسها المحبة وكل علاقة تقوم بين القيادة والقاعدة وهذا اساسها . هي علاقة متينة . لا يمكن النيل منها ابدا .

وضع غير طبيعي وتحدث الاستاذ عنداني عن التمرد الشيوعي في جنوب السلطنة فقال : انه وضع غير طبيعي . ففي قناتي ان ما قام هذا التمرد في البدء من اجله . زالت كل اسبابه ومن يريد ان يعيش الحياة الحرة الكريمة فليبدد مفتوحة لكل الشرفاء

فوز الطليعة على المصنعة

فاز نادي الطليعة على نادي المصنعة بسبعة اهداف مقابل لا شيء بكرة القدم يوم الاربعاء الماضي في المباراة الخامسة التي اجريت بينهما في نطاق مباريات تصفيات المناطق على كأس جلالة السلطان المعظم . وشهد المباراة جمهور كبير . وامتازت بالجدية والمثابرة من قبل الفريقين اللذين لعبا عرضا كرويا رائعا .

تعيين قاض لولاية محضة

اصدر معالي وزير العدل الشيخ هلال بن حمد السمر قرارا بتعيين قاضية الشيخ مداد بن سعيد قاضيا لولاية محضة اعتبارا من ١٤ الجاري .

امتحانات الاكمال لطالبات مدرسة نجية بنت عامر الصباحية

جاءنا ما يلي من المشرف التعليمي لمنطقة العاصمة : يعلن مكتب الاشراف التعليمي لمنطقة العاصمة طالبات مدرسة نجية بنت عامر الصباحية اللاتي لهن الحق دخول امتحان الاكمال « الدور الثاني » وكذلك الطالبات المستلمات اللاتي لم يدخلن الدور الاول بان امتحان جميعا سيكون بمدرسة اسماء الاعادية بمطرح بشارع الكرنيش في صباح يوم السبت الموافق ٣٠ - ٨ - ١٩٧٥ م . فعلى الطالبات اللاتي يعينهن الامر التواجد في المدرسة المذكورة في الموعد المحدد لاداء الامتحان .

زعيماء بنغلاديش تجسد سيطرون نهاما على الوضع

داكا - نيودلهي - اسلام اباد - وكالات الانباء : تفيد التقارير الاخبارية الواردة عن الوضع في بنغلاديش ان زعماء الانقلاب سيطرون نهاما على الوضع في البلاد . وتقول التقارير ان ارقام الضحايا التي وقعت نتيجة للانقلاب مبالغ فيها وان اقل من عشرة اشخاص قتلوا وعدة اشخاص اخرين قد اصيبوا بجروح .

مدعو مراجعة التربية والتعليم

ترجو وزارة التربية والتعليم ادارة العلاقات الثقافية ، الطالب هلال محمد المرشح للدراسة في فرنسا ، لمراجعة قسم البعثات لأمور تتعلق بدراسة .

أشرف الأوسط بدأت مرحلة حاسمة من التسوية وعاد كيسنجر الى المنطقة باتفاق جديد

القاهرة . تل أبيب - الوكالات : بدأت يوم أمس الأول - الخميس مرحلة حاسمة في محادثات التسوية السياسية لزمة الشرق الأوسط على صعيد البحث في اتفاق جديد لفك الاشتباك بين القوات المصرية والإسرائيلية في سيناء . فيقول الدكتور هنري كيسنجر وزير خارجية الولايات المتحدة الأميركية الى إسرائيل ليلة الخميس - أمس الأول - تكون المرحلة الثانية من محادثات الفصل بين القوات قد بدأت . وأجرى الوزير

زعيماء بنغلاديش تجسد سيطرون نهاما على الوضع

داكا - نيودلهي - اسلام اباد - وكالات الانباء : تفيد التقارير الاخبارية الواردة عن الوضع في بنغلاديش ان زعماء الانقلاب سيطرون نهاما على الوضع في البلاد . وتقول التقارير ان ارقام الضحايا التي وقعت نتيجة للانقلاب مبالغ فيها وان اقل من عشرة اشخاص قتلوا وعدة اشخاص اخرين قد اصيبوا بجروح .

مدعو مراجعة التربية والتعليم

ترجو وزارة التربية والتعليم ادارة العلاقات الثقافية ، الطالب هلال محمد المرشح للدراسة في فرنسا ، لمراجعة قسم البعثات لأمور تتعلق بدراسة .

تكليف عبد الله سليمان بهمام وزير الأشغال

صدر الاستاذ كريم احمد الحزمي وزير الأشغال العامة القرار الوزاري التالي : نظرا لسفرنا في اجازة قصيرة الى الخارج فقد تقررا يلي : - مادة أولى : يكلف المهندس عبد الله سليمان محمد البشير اسماعيل بالوزارة بهمانا خلال تلك الفترة - مادة ثانية : يعمل بهمام القرار اعتبارا من يوم الخميس ١٤ أغسطس ١٩٧٥ م الموافق ٧ شعبان ١٣٩٥ هـ وينشر في الجريدة الرسمية - كريم الحزمي وزير الأشغال العامة

وزارة الشؤون توفد فريقا الى المنطقة الشمالية لتقديم المساعدات للمتضررين

أوفدت وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل فريقا من الباحثين الاجتماعيين الى المنطقة الشمالية لتقديم المساعدات الفورية للمتضرري الامطار والعواصف التي اجتاحت المنطقة خلال الاسبوع الماضي . كما سيقيم الفريق بدراسة الاضرار التي لحقت بالمواطنين تمهيدا لاعداد تقرير مفصل عنها .

شكر للزواوي من نظيره الافغاني

تلقى معالي قيس عبد النعم الزواوي وزير الدولة للشؤون الخارجية برفقة شكر جوابية من معالي وزير خارجية افغانستان ردا على بركة التهنئة التي بعث بها معالي قيس عبد النعم الزواوي لمعاليه بمناسبة العيد الوطني لجمهورية افغانستان .

تتقلات بين نواب الولاية بوزارة الداخلية

قرر سعادة السيد هلال بن سعود نياية عن سمو وزير الداخلية اجراء تتقلات بين نواب الولاية في الوزارة على الوجه التالي اعتبارا من مطلع سبتمبر المقبل : نقل الشيخ سعيد بن عبد الله المعمرى نائب والي شاص بجمحاء ، ليكون نائبا لوالسي بركاء . نقل الشيخ سالم بن محمد بن خليل النوسعيد نائب والي بركاء ليكون نائبا لوالي شاص بجمحاء .

العلوي يتحدث

تتمة المنشور على الصفحة الاولى

اجاب سعادته قائلا : ان هناك اكثر من دولة عربية تهتم بانهاء الخلافات في المنطقة العربية بشكل عام وبمنطقة الخليج بشكل خاص ، ونحن نرحب بأي دور تقوم به اية دولة عربية في سبيل انهاء المشكلة وحتى الان لم تقدم اية دولة باقتراحات او نتائج محددة . وكل الذي يهيم عمان ان ترضى اليمن الجنوبية وقد اقتنعت في التعاضد السلمي مع كل دول المنطقة حتى تتمكن من القضاء على ما من شأنه التأثير على قوة التضامن العربي والنضال العربي خاصة فيما يتعلق بالواجهة مع اسرائيل . وسلطة عمان بالتالي دولة رئيسية في المنطقة تعمل على استقرار الخليج . قال سعادته : « الاساس ان دول الخليج بما فيها العراق وايران مقتنعة بضرورة التعاون في المنطقة لضمان استقرارها والابتعاد بها عن صراعات الدول الكبرى ، وهذه سياسة تعمل كل دول الخليج لتحقيقها وهي الركن الاساسي بين دول المنطقة »

ان مفتاح التعاون بين دول الخليج هو مدى قدرتها على حماية المنطقة من التدخل الخارجي فنحن نؤمن ان الشيوعية الدولية مما زالت تقف وراء الصراع بيننا وبين اليمن الجنوبية ، وهذا مظهر من مظاهر التدخل الاجنبي . ونحن في سلطنة عمان نتمنى دائما ان يوفق الجميع في السعي الى وضع اسس ثابتة للتعاون بين دول المنطقة . وفي الساعي التي تبذلها الدول الشقيقة لحل الخلاف بين السلطة واليمن الجنوبي او ايجاد صيغة جديدة للتعايش السلمي بين دول المنطقة . حتى تتفرغ كل دولة لحل مشكلات التنمية الداخلية التي ينبغي لها التفرغ لحلها . ولا بد ان تكون الصيغة الجديدة المطبقة وفقا للمعايير الجديدة في المنطقة .

وحول سؤال عن دور المملكة العربية السعودية الشقيقة وما قبل مؤخرا عن السعي التي تبذل لحل الخلافات القائمة بين المملكة العربية السعودية وحكومة عدن . وتأتي في صدرها : مديرية المطبوعات والنشر بوزارة الاعلام واشتراكه

وقد يكتب موضوعا فلتسدا الفكر ضعيف المبني مفكسه الارصال . فيحسب نفسه افضل من الجاحظ واخبر . وقد يفعل هذا الامر او ذاك فيضع نفسه في طبقة العلماء المتوقفين . ينشأ هو ليس من اولئك او هؤلاء . وقد يمتلكه الغرور فيقف عند حد معين حتى اذا ما اضطر ان يلقي الواقع وجده مغزعا ورهيبا . فينهض غنشد الى عالم اخر . ويطلق في اجواء غيبية غريبة . هي نيا الوهم وعالم الخيال . وهناك نمط اخر من الناس يشبه هذا النمط من وجود كثيرة . يعيش في غده او امسه ولكنه لا يعيش ابدا في يومه . انه ابن الماضي او المستقبل ولكنه لا يريد التعرف على الحاضر . ان مثل هذا الانسان تقوم حياته على التناهي والتسوف او يرجع القفري الى الاسم بانتظار ان يعود . واما الحاضر فهو شيء لا حقيقة له ولا وجود في نظر مثل هذا الانسان .

اعلان من وزارة التربية

تعلن وزارة التربية والتعليم - ادارة العلاقات الثقافية - الطلبة الحاصلين على شهادة الثانوية العامة هذا العام . ولم يتقدموا للبعثات حتى الان . عليهم التقدم الى قسم البعثات لتقديم طلبات الالتحاق في موعد اقصاه نهاية شهر اغسطس الحالي .

اعلان من غرفة تجارة وصناعة عمان

ستنتقل غرفة تجارة وصناعة عمان بمبشئة الله الى مقرها الجديد بمبنى الشيخ احمد بن عمر في منطقة مطرح الكبرى قرب فندق الفلج وذلك اعتبارا من اول سبتمبر ١٩٧٥ - صندوق بريد رقم ٤٤٠٠

اعلان من وزارة التربية

تعلن وزارة التربية والتعليم - ادارة العلاقات الثقافية - الطلبة الحاصلين على شهادة الثانوية العامة هذا العام . ولم يتقدموا للبعثات حتى الان . عليهم التقدم الى قسم البعثات لتقديم طلبات الالتحاق في موعد اقصاه نهاية شهر اغسطس الحالي .

اعلان من غرفة تجارة وصناعة عمان

ستنتقل غرفة تجارة وصناعة عمان بمبشئة الله الى مقرها الجديد بمبنى الشيخ احمد بن عمر في منطقة مطرح الكبرى قرب فندق الفلج وذلك اعتبارا من اول سبتمبر ١٩٧٥ - صندوق بريد رقم ٤٤٠٠

الرياضة والشباب

تتمة المنشور على الصفحة السابقة

والغربي من رخيوت والقامة مركز جديد لها تلك المنطقة سيقطع الطريق على محاولات الارهابيين الشيعيين الخبيثة لمنع المواطنين من الوصول الى المراكز الحكومية طلبا للوداء والغذاء . وبعد ان اتفق الطفلان روت ابنة السابعة بعض تفاصيل القصة كما اورفها في البداية . واستقررت قواتنا المسلحة دورياتها من جديد وراحت تبحث عن ابناء المراهقين حتى عثرت عليهم بين الاعشاب التي تمت تسلم في الارض من الارهابيين الشيوعيين فاعاقبهم بالحرق لانها ثبت الخير والنماء في الارض المعانة الطيبة التي يريدها الشيوعيون قانما صفعوا . ثم تم نقل الطفلين الى مستشفى صلالة حيث يتنمى بفترة نقاهة وسيغادران المستشفى قريبا لينضموا الى بقية ابناء شعبهما الناعمين بالامن والاستقرار تحت قيادة جلالة السلطان قابوس وحكومة الرشيدة .

جريمة جديدة

تتمة المنشور على الصفحة الاولى

وفجأة احس الطفلان بالارض تتزلزل تحت اقدامهما . وتهاوت بعنف . وسعيا دويا هائلا . وكشيء اشبه بالحلم المزعج شاهدا افضاء والتقيما لتطاريان . واحسا بالدماء الساخنة تتدفق من جسدتهما البرلين . لم يكن ما حدث ملما . بل كان واقعا مأساويا مؤلما . كان جريمة لا تقدر الضيفت الى سلسلة الجرائم البشعة للكرماء التي اقترفتها الشيوعيون . ويقرقونها صياح مساء . بعد انفجار النغم . لم يعرف الطفلان شيئا عما حدث . بل يمل هما لم يعودا يتكران تفاصيل ما حدث من ضاعف المكرة . فالظلمة الصغيرة ذات العينين البرنيتين ابنة الاغوام السبعة كانت تغيب عن الوعي كلما وصلت الى هذه النقطة وهي تسرد قصة الجريمة - اساسا بقية الحكاية ترويا لعثمان مصارع القيادة العامة لقوات السلطان المسلحة ووزارة الدفاع . ففي احدى الدوريات التي تقوم بها قوات السلطان المسلحة في المنطقة الغربية من المقاطعة الجنوبية من السلطة وبينما كانت قواتنا تبحث عن مخفيي عواوكر الارهابيين الشيوعيين وسلحتهم عثرت على